



Inspiratienameiddag

Scène Maken

Après-midi de
réflexion

Faire Scène



art)&(marges
musée-museum



De kiem van een toegankelijk kunstenlandschap

**Le noyau d'un paysage
artistique accessible**

Scène Maken Faire Scène

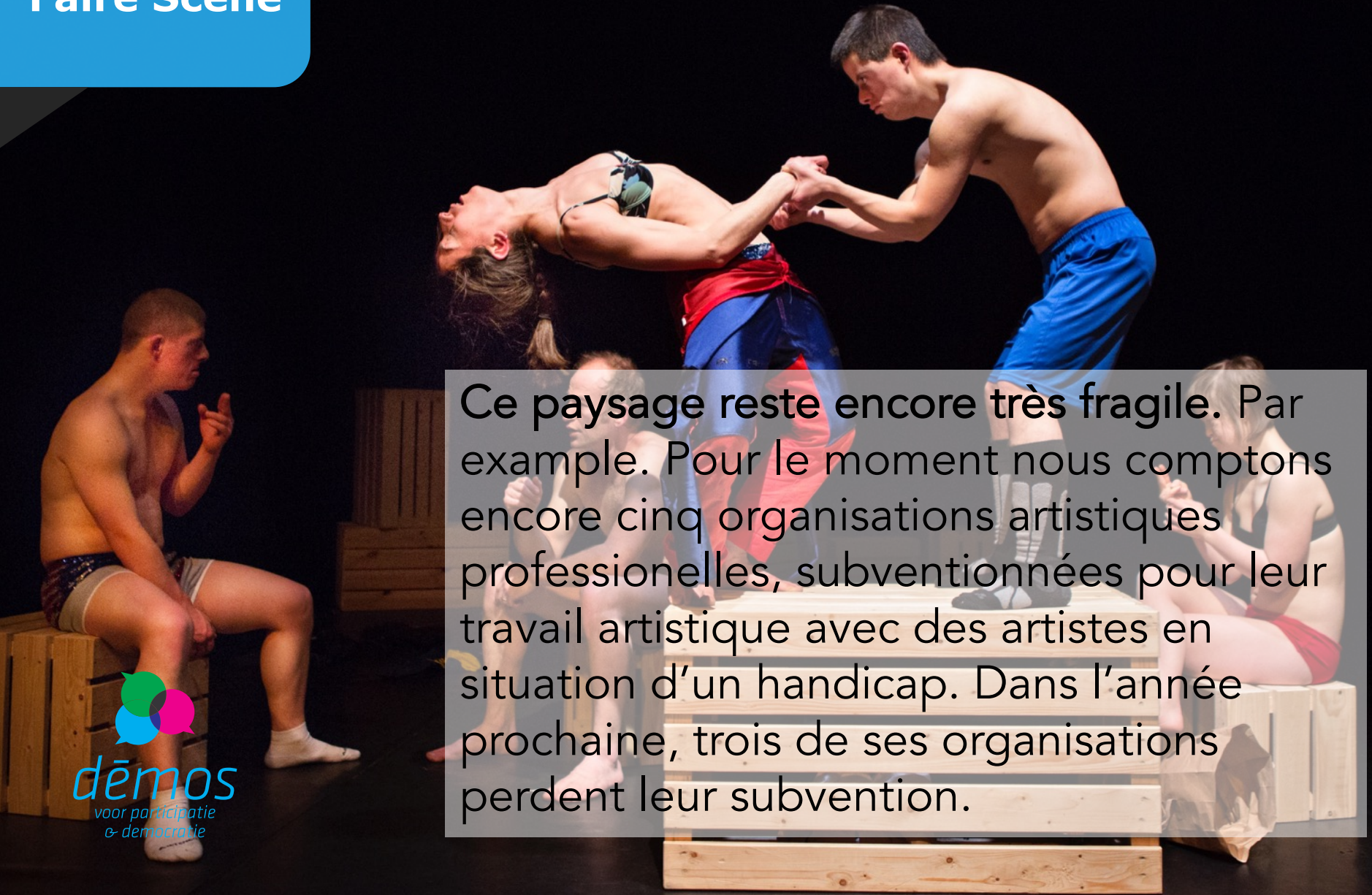
Dēmos est un centre de connaissance actif depuis 2008. Nous étudions les développements dans la société et la politique aux secteurs de **culture, travail des jeunes et sports**.

Nous contribuons au développement de la politique et des pratiques en se concentrant en premier lieu aux **groupes et pratiques** qui sont **sous-représentés** et **sous-exposés** dans notre société.

Ces dernières années nous avons explorés les opportunités offertes dans les arts de la scène aux personnes en situation d'handicap.

Ainsi nous avons découvert en Flandere **le noyau d'un paysage artistique accessible** pour les personnes en situation d'handicap ou pour des personnes avec une fragilité mentale.

Scène Maken Faire Scène



Ce paysage reste encore très fragile. Par exemple. Pour le moment nous comptons encore cinq organisations artistiques professionnelles, subventionnées pour leur travail artistique avec des artistes en situation d'un handicap. Dans l'année prochaine, trois de ses organisations perdent leur subvention.

Dēmos démontre pourtant l'émancipation des arts de la scène pour les personnes handicapées en **quatre évolutions.**

(1) des artistes en situation d'handicap sont pris plus au sérieux comme étant des artistes complets et leur travail est de plus en plus jugé sur ça mérite artistique, (2) ce qui est thématiqué dans le produit artistique va au-delà (de l'expérience) de l'handicap, (3) la collaboration entre artistes en situation d'handicap et des autres artistes devient un échange mutuel et égal et (4) l'intérêt public devient plus large que le réseau direct des amis et la famille.

Dēmos voit **quatre grands chantiers** ou défis pour réaliser le potentiel artistique des personnes en situation d'handicap:

(1) plus et plus d'égalité des chances à explorer l'art dès le jeune âge, (2) plus d'espace pour (co)propriété/complicité (3) plus de diffusion et de critique artistique et (4) plus de parcours divers pour découvrir et développer les talents.

Le quatrième défi - le talent - est le thème d'aujourd'hui. Dēmos observe qu'en Flandre et à Bruxelles il existe encore

un écart entre les projets et les opportunités récréatives et (semi-) professionnelles.

Les opportunités de développer le talent en arts de la scène sont là, mais ils n'atteignent pas assez de personnes handicapées. Les performers handicapées, dans la plupart des cas, ont un parcours professionnel atypique et obtiennent leur formation en dehors des sentiers battus et d'éducatons traditionnels.



Dēmos fait remarquer que de nombreux obstacles pour développer le talent artistique des personnes porteuses d'un handicap trouvent leurs racines dans les **conceptions esthétiques dominantes** de l'art et des artistes.

Il y a 2 types de pratiques qui tentent de **briser ce cercle vicieux**: la pratique dans un circuit alternatif comme le travail socio-artistique et les projets dans les formations régulières.

Scène Maken Faire Scène

Dēmos appelle à un plus grand investissement dans les deux types de pratiques et plus de liens et de réseaux entre les formations régulières et les plateformes alternatives pour le développement du talent.