



PERSMAP SWING

SWING is een inclusieve dans/theatervoorstelling van **theatermaakster Caroline Rottier** ism **choreografe Birgit Kersbergen**, met live muziek. Deze poëtische voorstelling over liefde, verlies en verlangen wordt gecreëerd, gedanst en gespeeld door 14 ouderen en 2 dansers met een psychische kwetsbaarheid van het inclusief gezelschap ZET6 van GC De Zeyp.

De live muziek wordt gespeeld door topmuzikanten die hun pluimen reeds ruim verdiend hebben op de Belgische en Nederlandse podia: gitarist **Pol Depoorter (Willem Vermandere/ The Broken Circle Breakdown band ea)**, zanger/gitarist **Laurens Joensen (The Broken Circle Breakdown, Fay Lovsky ea)**, contrabassist **Otto Kint (Otto Kintet, Quintessence Bigband ea)**, violist **Dirk Naessens (MANDolinMAN, Urban Trad, The Broken Circle Breakdown ea)** en **bluesman Little Jimmy aka Don Croissant**.

De kostuums zijn van **Isabelle Lhoas (Vandekeybus/ Ultima Vez)** en het decor is van **Sibren Hanssens (Guy Cassiers Toneelhuis)**.

De officiële 'peter' van ons project SWING is **Marcel Vanthilt** die op dit moment volop bezig is met tv opnames over ouder worden, dit komt op antenne in 2019. Gezien de thematiek 'ouderen' tegenwoordig een 'hot topic' is heeft Swing zijn interesse en is dit een project waar hij mee zijn schouders wil onder zetten om het te promoten.

SWING wordt gemaakt met steun van de Vlaamse gemeenschap (projectsubsidie Kunstendecreet) en GC De Zeyp. SWING wil een verbindend project zijn en werkt samen met het Brussels

ouderenplatform BOP, het agentschap voor integratie en inburgering BON, dienstencentrum De Ronde en andere projectpartners.

Praktische informatie

Duur: 60 min

Toegankelijkheid: familievoorstelling 6+ en ouder

Uitkoopsom: 2500€

Boeking via:

Raf Oosterlinck

0493 508 025

Raf Oosterlinck | Ekent <raf@ekent.be>

Birgit Kersbergen

0485 456 679

birgit.kersbergen@gmail.com

Speeldata 2019

| |
|---|
| GC De Zeyp, van Overbekelaan 164 in 1083 Ganshoren |
| donderdag 9 mei 2019 PREMIERE 20h |
| vrijdag 10 mei 2019 voorstelling 20h |
| zaterdag 11 mei 2019 voorstelling 20h |
| dinsdag 14 mei 2019 voorstelling 20h |
| woensdag 15 mei 2019 matinee 15h |
| |
| Reisvoorstellingen |
| zondag 24 november 2019 CC De Factorij – Zaventem matinée |
| woensdag 20 november 2019 CC Casino - Houtalen Helchteren matinée |

In onderhandeling Special Art Festival Sint Niklaas (voorjaar 2020), CC Den Blank Overijse (datum nog niet bekend), Cultuurhuis De Leest in Izegem, De Grote Post in Oostende ea

Inhoudelijk

SWING is een inclusieve intergenerationale theater/dansvoorstelling met poëzie, humor, ritme en swingende live muziek. Er wordt gewerkt vanuit de thema's 'liefde, verlies en verlangen' en er wordt met alle deelnemers gezocht naar het ontwikkelen van een eigen danstaal, op maat van iedere danser. Hoe kwetsbaarheid kracht kan worden en omgekeerd. Onze jongste medewerker is 28, onze 'oudste' 74.

De muzikanten zijn gespecialiseerd in Americana (Bluegrass, blues, country, Hawaiian en Tex-Mex). Pol Depoorter speelt sinds 30 jaar gitaar en mandoline bij Willem Vermandere. Samen met zanger/gitarist Laurens Joensen (Amsterdam) en violist Dirk Naessens (MANDolinMAN ea) maakte hij deel uit van de 'Broken Circle Breakdown' band die de gelijknamige theatervoorstelling van Compagnie Cecilia begeleidde. De jonge contrabassist Otto Kint heeft het eigen jazz kwintet Otto Kintet. Little Jimmy is een 74 jarige bluesmuzikant/zanger, ook bekend onder de naam Don Croissant.

Choreografe Birgit Kersbergen maakte diverse dansvoorstellingen in Nederland en België en voor Caroline Rottier is SWING het 13de inclusief dans/theaterproject, sinds 2007.

In een sober decor waarin een ruime rood/groene dansvloer, enkele stoelen en een laag podium voor de vijf muzikanten en belichting de belangrijkste elementen zijn, nemen 14 ouderen en 2 dansers met een psychische kwetsbaarheid het publiek mee in een ontroerende, grappige en poëtische dansvoorstelling. SWING is een levendig, afwisselend en muzikaal avontuur voor een jong en ouder publiek, een 6+ familievoorstelling die zowel als matinée of als avondvoorstelling geprogrammeerd kan worden.

Artistieke medewerkers

Regie/ coördinatie - Caroline Rottier
Choreografie - Birgit Kersbergen
Gitaar, mandoline, ukulele - Pol Depoorter
Zang, gitaar, mandoline - Laurens Joensen
Contrabas - Otto Kint
Viool, mandoline - Dirk Naessens
Zang – Little Jimmy
Kostuums - Isabelle Lhoas
Decor - Sibren Hanssens
Techniek - Bart Verberckmoes
Fotograaf - Roger Van Vooren
Workshops dans en pilates - Lisa Gunstone

Missie

SWING wil bijdragen aan een andere en positieve beeldvorming over ouderen en personen die op één of andere manier als 'anders' bestempeld worden en op die manier vanuit de professionele podiumkunsten bijdragen aan een maatschappij met gelijke kansen en een waardige behandeling van elk mens.

Links

[Besame mucho Swing - YouTube](#) (muziekrepetitie)
[SWING inclusief theater/dansproject - Home](#) (FB pagina)
[Swing theater- dansvoorstelling muziekrepetitie - YouTube](#) (muziekrepetitie)

Projectpartners

Gemeenschapscentrum De Zeyp

Van Overbekelaan 164
1083 Ganshoren

contactpersoon Ivo Peeters

GC De Zeyp wil vanuit een sterke lokale verankering en in een open pluralistische dialoog met alle andere actoren die betrokken zijn bij gemeenschapsmateries en bij de leefkwaliteit van de omgeving, hét centrum zijn waar ontmoeting, informatie, mogelijkheden tot persoonlijke ontplooiing en cultuurbeleving centraal staan. Eveneens wil De Zeyp vanuit een sterke artistieke gedrevenheid, voor de Brusselse regio hét centrum zijn waar personen met psychische en mentale beperkingen en gehoorgestoorden zich kunnen ontplooien in dans, theater, muziek en dit in een inclusieve omgeving met andere acteurs/dansers/muzikanten. De Zeyp betreft zowel de eigen podium infrastructuur als kunstenaarwerkplaats, maar ook de zorginstellingen en andere podia in Brussel om een globale artistieke werking met en voor deze groep te ontwikkelen.

[GC De Zeyp](#)

Brussels Ouderenplatform BOp

Zaterdagplein 6
1000 Brussel

contactpersoon Peter Decabooter

BOp wil Brusselse ouderen ertoe aanzetten om deel te nemen aan culturele, sportieve, educatieve, sociaal-toeristische en welzijnsgerichte activiteiten. Hiervoor werken ze samen met, ondersteunen en begeleiden zij alle netwerkpartners zoals lokale diensten- en gemeenschapscentra. Daarnaast zijn zij het aanspreekpunt voor alle ouderen in Brussel en behartigen de belangen van de Brusselse ouderen bij de beleidsmakers.

[Brussels Ouderenplatform](#)

BON – agentschap voor integratie en inburgering

Toekomststraat 35

1080 Sint Jans Molenbeek

Contactpersoon Yao Issifou

Het Agentschap Integratie en Inburgering pakt de uitdagingen aan die het gevolg zijn van migratie. Daarin willen zij het verschil maken. Migratie heeft een impact op de hele samenleving. Op mensen en buurten, op organisaties en besturen.

Mensen, ongeacht herkomst of achtergrond, krijgengelijke kansen en iedereen zet zijn of haar talenten in.

[Agentschap Integratie en Inburgering - Agentschap Integratie en Inburgering](#)

Dienstencentrum De Rotonde vzw

Van Overbekelaan 164

1083 Ganshoren

contactpersoon Maria Nicolas

Dienstencentrum De Rotonde vzw organiseert diensten en activiteiten voor ouderen en mensen met een zorgbehoefte in Ganshoren met de bedoeling dat zij zo lang mogelijk thuis in de vertrouwde omgeving kunnen blijven wonen en hun integratie in de gemeenschap behouden of bevorderd wordt. Ze huizen onder één dak met het gemeenschapscentrum De Zeyp en werken nauw met hen samen. Zij richten zich tot personen, in het bijzonder kwetsbare thuiswonende personen uit Ganshoren en omliggende gemeenten.

Doel is hen in staat te stellen zo lang mogelijk hun zelfstandigheid in de wijk te behouden en integratie in de gemeenschap te bevorderen.

[Lokaal Dienstencentrum | GC De Zeyp](#)

PVT Thuis/ Beschut wonen Thuis

Zeypstraat 35 en Georges Leclercqstraat 36

1083 Ganshoren

contactpersoon Kristel

PVT Thuis zorgt voor residentiële opvang en begeleiding van psychisch volwassen personen met een beperking. Bewoners die het wensen kunnen vervolgens geleidelijk overstappen naar beschut wonen. De bewoners worden overdag begeleid en geactiveerd door bezigheidstherapie. Iedere bewoner wordt volgens zijn eigen bekwaamheden en mogelijkheden tot een actieve bezigheid gestimuleerd. Beschut Wonen Thuis is een initiatief van het samenwerkingsverband tussen de dienst GGZ Antonin Artaud en de kliniek Sans Souci. Het initiatief heeft een bicommunautaire erkenning.

[Psychiatrisch Verzorgingstehuis Thuis | De sociale kaart](#) en [:: Clinique Sans Souci a.s.b.l. :: - Beschut Wonen](#)

Kasterlinden - buitengewoon onderwijs

Groot Bijgaardenstraat 434

1082 St Agatha Berchem

contactpersoon voor catering matinée op 15 mei 2019: Hilde Peeters

Kasterlinden wil een veilig leefklimaat creëren en vertrekken vanuit mogelijkheden en talenten van kinderen. Hierdoor worden kinderen gemotiveerd om te leren. Het is belangrijk om zelfstandigheid en zelfredzaamheid te stimuleren rekening houdend met hun beperking. Zo kunnen zelfvertrouwen en

vertrouwen optimaal groeien. Door eigen mogelijkheden te leren inschatten komen kinderen tot zelfontplooiing. Vanuit een positief realistisch zelfbeeld met respect voor ieders eigenheid kunnen kinderen vlot integreren in de samenleving. Kasterlinden komt in De Zeyp regelmatig met klassen jongeren met autisme de catering verzorgen voor vergaderingen, bijeenkomsten, speciale evenementen etc.

[OV1 | Kasterlinden](#)

De Lork vzw

Jean Robiestraat 29

1060 Sint Gillis

contactpersoon (voor vrijwilliger Dylan Hoogewys) Riet De Bock

Al meer dan 30 jaar begeleiden zij mensen met een beperking in wonen, werken en vrije tijd. We willen ervoor zorgen dat mensen hun leven als goed en zinvol ervaren. Vanuit dromen en talenten, creëren zij samen een warme thuis en een boeiende werkplek, een mensenleven lang. Dit doen zij op een bezielde manier en met de volle goesting. De organisatie is erkend en vergund door het Vlaams Agentschap voor Personen met een Handicap en krijgt steun van de VGC.

[Anders in Brussel - VZW De Lork](#)

KORTE CV'S artistieke ploeg

Caroline Rottier °1962 is actrice en theatermaker gespecialiseerd in inclusief werk in de podiumkunsten

Tussen 2007 en 2018 realiseerde ik als individueel kunstenaar **11 inclusieve theaterprojecten**. Elk project bood een jaar de gelegenheid aan groepen van 10 à 28 personen met een beperking, te spelen, te leren en te groeien. Met de **Stad- en CC Mortsel** werkte ik samen om het 'tweejaarlijks inclusief theaterproject' op te zetten ism met diverse dagcentra, instellingen en psychiatrische centra in de regio Mortsel. Tussen 2007 en '16 maakte ik in CC Mortsel Avontuur zonder muts, ENGel (subsidie Vlaamse overheid/ Kunstendecreet - kd), Dingbat (kd), STILLS (kd) en MOVE (kd). Voor **MONS 2015** maakte ik DADA (kd & Mons 2015) ism PsycArt & het museum BAM met 16 Franse mindervalide spelers. Ism **GC De Zeyp** maakte ik tussen 2010 en '16 de voorstellingen ROAD (participatiedecreet - pd), Tweepas (pd), ZES (pd), Zolderling (kd) en IK DENK. Mijn projecten kennen een groeiende publieksopkomst, een divers publiek en het aantal deelnemers stijgt.

Aan Thomas More-Cimic en Conservatorium Antwerpen gaf ik **gastcolleges** over mijn parcours binnen het SA werk en ik maak deel uit van de collegagroep Podium Ops van Demos. Europees werkte ik mee aan het **Grundtvig project GUIA** dat zich richtte op het uitwisselen van kennis en methodieken op vlak van inclusieve podiumkunsten. Eveneens maakte ik deel uit van de **Erasmus+ projecten Educathe en Educathe+**, gericht op het verbeteren van de arbeidsparticipatie van personen met een beperking (PMB). Voor het Educathe+ project (Erasmus+ KA2 strategisch partnership) ontwikkelde ik een internationale workshop rond stigmatiserende labels voor PMB die obstakels ervaren in hun zoektocht naar werk.

Eind september '18 speelde ik samen met Tomas Pevenage en de dove acteurs Serge Vlerick en Lut Reysen, in de Finse productie **Kukunor** in een regie van Dahlia Pessemiers. Kukunor is gemaakt binnen het **EU samenwerkingsproject ABBA Europe** waarbij **een vernieuwende vorm van doventheater** gebruikt wordt om de dovengemeenschap naar het theater te leiden. Momenteel werk ik ook aan PITJE, een inclusief theaterproject over Brussel met 14 spelers met een beperking van **ZET6, de inclusieve kunstenuerkplaats van GC De Zeyp**, première begin seizoen 2019/20. Dit project kadert in het **EU samenwerkingsverband 'Yes we are in'** dat van start gegaan is in september 2018.

De afgelopen 11 jaar heb ik expertise opgedaan in het inclusief werken met focus op groepen personen met een beperking. In SWING bestaat de kerngroep uit ouderen. Met een reeks bewegingsworkshops in zorgcentra, De Zeyp en het Brussels Ouderenplatform werden senioren gesensibiliseerd voor het project. Op 11 jaar heb ik een ruim netwerk uitgebouwd in de sociaal artistieke sector in binnen- en buitenland. De teams waarmee ik werk bestaan uit talentvolle professionele kunstenaars. Stevig verankerd in het SA werk ben en blijf ik gemotiveerd om vanuit de podiumkunsten bij te dragen aan een maatschappij met gelijke kansen en een waardige behandeling van elk mens.

Birgit Kersbergen °1964 is danseres/chorografe, opgeleid aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Zij danste oa bij AIDJAMAL in Groningen, Tamara Huilmand in Breda, Kathrina Brown in A'dam en was betrokken als performer/maker en coach bij het W.A.C.K.O- collectief van **MANOU KERSTING** en **CHIEL VAN BERKEL** en De Factorie. Tussen '91 en 2000 was ze afwisselend betrokken als performer/maker in projecten met Manou Kersting, Chiel van Berkel, **Koen Degraeve**, **Gert Jochems**, **Dahlia Pessemiers**, **Nele Bauwens**, **Abke Haring**, **Daisy Ip**, **Kristien De Proost**, **Kristine van Pellicom**, **Ann Verhelst** ea Ze was docent beweging aan de **Studio Herman Teirlinck** van 2000/2005 en volgde de opleiding fotografie van 2005/2009 aan de Kunstacademie Antwerpen. Tussen 2009 en 2015 was zij performer/maker ism Manou Kersting in Danske Trilogie in opdracht van **Het Paleis**, Danske ism **Wannes Capelle en Riet Muylaert**, Nog een Danske ism **Sylvie Huysman**, Riet Muylaert en Marc De Pablo Pigem en Karel Tuytschaever en Mag ik een danske ism Alberto Braver Ebner, Paulo Guerreiro, Gert Jochems, Riet Muylaert en Enrique Nicolas Noviello. Ze maakte verschillende voorstellingen voor 4+, was artistiek regie-assistente van **LUK WIJNS** voor de tv-serie en film de **Crimi-clowns**, theater/dans docent bij theaterjongerenwerkplaats **NEST**, maker/performer bij **HET GEVOLG** van de voorstelling 'In Scena' voor 9+, ze coachte **Geert Vermeulen en Joppe Bestevaer** in hun voorstelling Poly en deed productie en regie van de voorstelling GRRRAZzz voor 4+, ism **GILLES LEROY en LOTTE PINOY**. Momenteel volgt Birgit de vierjarige **opleiding 'Omgangskunde'** (gericht op docentschap en coaching) op de Fontys Hogeschool te Tilburg, aangezien zij zich wil verbreden en verdiepen op het gebied van coaching en begeleiden, zowel in de artistieke sector als in de sociale en pedagogische sector.

['IN SCENA' TRAILER - HETGEVOLG theaterwerkplaats - YouTube](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=MRvCq9nHU0s>

<https://www.youtube.com/watch?v=iQ5m8WkJZoc>

Pol Depoorter °1957 is muzikant, hij speelt gitaar, mandoline en diverse andere snaarinstrumenten. Hij begon in diverse folkbands in West- Vlaanderen in de jaren zeventig. Onder andere in de band KASPER (Kasper Devos, Didier Derck en Bart Caron) waarin een gezamenlijke passie voor Americana, blues en country centraal stond.

In 1983 ontstond de samenwerking met **Willem Vermandere**, waar hij tot op heden bij speelt. Om zijn passie voor Amerikaanse muziek te bevredigen richt hij met **Patrick Riguelle en Mich Verbelen** de band 'The Silver Foxes' op. Later ook samen met zijn zoon Matthias en Mich Verbelen een soortgelijke band 'Son of a Gun'. Tussen 2008 en 2011 toert hij met het theaterstuk '**The Broken Circle Breakdown**' met **Johan Heldenberg en Mieke Dobbels**. Hij was **studiomuzikant** met **Willem Vermandere Raymond van het Groenewoud Ed Kooyman De Nieuwe Snaar Gabriel Rios Urbanus Guido Belcanto Eric en Sanne Jan Dewilde Adamo Rocco Granata Dirk Blanchart Bruno Deneckere en Marcel Vanthilt**. Pol stond op de planken met **Johan Verminnen, Kris Debruyne, Toots Tielemans, Thé Lau, Jan Hautekiet, Rik Deleeuw, Raymond van het Groenewoud, Ed Kooyman, De Nieuwe Snaar, Wannes Vandeveld, Walter Debuck en Roland Van Campenhout**.

[Raymond van het Groenewoud, Pol Depoorter, In m'n hoofd, Flagey 11/7/2012 - YouTube](#)

[Son of a Gun: Fingerpicking Medley - YouTube](#)

[Son of a Gun: Love Sick - YouTube](#)

[Onderweg by Willem Vermandere on Apple Music](#)
[Son of a Gun - Pol Depoorter & Matthias Depoorter en Mich Verbelen - Muzikantenhuis](#)
[ENG Trailer The Broken Circle Breakdown ft. The Cover-Ups of Alabama - Compagnie Cecilia - YouTube](#)
[The Broken Circle Breakdown featuring The Cover-Ups of Alabama | STUK](#)

Laurens Joensen °1978 is muzikant. Hij speelt gitaar, mandoline, banjo viool, bas en toetsen. Laurens is opgeleid van 1996-2001 aan het **Conservatorium van Amsterdam**, klassiek gitaar, bijvak jazz. Als componist/ muzikaal leider en muzikant/ speler werkte hij tussen 2007 en 2016 mee aan een hele reeks voorstellingen waaronder: Imagine the Silence jeugdvoorstelling van de Jonge Republiek, compositie en muzikale coaching in een regie van **Silvia Andringa**. Muziektheater Man Don't Break van **The Bad Men From Bodie**, als componist, gitarist en speler. Luisterloos van **Sophia Jonker**. **Oerol**-voorstelling Holes, een muzikale voorstelling van **De Jonge Republiek** i.s.m **Tryater** als componist, sounddesigner, bandcoach in een regie van Silvia Andringa. In Vrijdag van Hugo Claus door het **Nationale Toneel**, compositie en Sounddesign. Artistieke en muzikale leiding van Club Silenzio The Final Quest een muziektheatervoorstelling in regie van **Greg Nottrot**. Muzikaal advies voor Wreed en Teder van **Toneelschuur** producties in een regie van **Michiel de Regt** en andere producties waarbij hij werkte met **Kevin Hassing**, **Caspar Nieuwenhuis**, **Jakop Ahlbom**, **Roos Hoogland** en **Eva Zwart**, **Sabri Saad El Hamus**, **Fay Lovsky** en Michiel de Regt, **Johan Heldenbergh** en **Arne Sierens** en vele anderen. Hij is muziekproducer in zijn **eigen Studio Monde** van onder andere **Yentl** en **de Boer**, **Katinka Polderman**, hij produceert filmmuziek en eigen werk. Laurens heeft ook de muzikale leiding van **We Are Here Band**, een band bestaande uit **uitgeprocedeerde asielzoekers** en nam verschillende cd's op.
[Laurens Joensen | muziek en theaterproducties](#)
[Laurens Joensen en Katinka Polderman - Ik Had Eens Een Oud Gries Paerd - YouTube](#)
[Laurens Joensen & Pol Depoorter - Muzikantenhuis](#)
[Laurens Joensen - YouTube](#)
[MUSIC FOR MALI: Jamsession with Samba Touré.mov - YouTube](#)
[MUSIC FOR MALI: Laurens Joensen & Ousmane Ag Mossa \(Tamikrest\).mov - YouTube](#)

Dirk Naessens °1974 is muzikant. Hij speelt viool en mandoline. Hij is opgeleid van 1983-1992 aan het **Conservatorium van Leuven**. Dirk volgde viool, piano, samenspel, harmonie, muziekgeschiedenis en notenleer Behaalt de regeringsmedaille viool met de grootste onderscheiding. Na deze klassieke opleiding groeide zijn interesse voor andere muziekgenres. In 1997 vervoegt hij de rangen bij **Black Velvet** en het klikte meteen. Onder invloed van Black Velvet legt hij zich verder toe op de Ierse muziek. Dirk volgt in België en Ierland meerdere stages **Ierse traditionele muziek**. Zijn leermeesters waren o.a. **Rudy Velghe (Orion)**, **Aly Bain** en **Martin Hayes**. Naast Ierse muziek bestudeert hij andere genres als bluegrass, Balkanmuziek en swing-jazz. Sinds 2000 is hij lid van **MacRahl**, een Luikse formatie die een eigen mix brengt van folk(rock), blues en jazz. Van 2003-2013 is hij vast lid van **Urban Trad** (een Belgische hedendaagse folkgroep) waarmee hij deelneemt aan het **Eurosong-festival in Riga**. Ze behalen een 2de plaats en spelen erna op talloze festivals in binnen-en buitenland. Dirk neemt met deze band een viertal cd's op. Daarnaast speelt hij met **Urban Trad** op Dranouter, Marktrock en Euritmix. Hij is ook vast begeleidingslid van 'Robrecht' een project van **Philippe Robrecht**. Van 2002-2012 vast lid van **Amorroma**, een folkband rond componist/muzikant **Jowan Merckx**. De band neemt in die periode 3 cd's op en geeft heel wat schoolconcerten voor **Jeugd en Muziek**. Van 2011-2012 is Dirk de vaste vervanger in de theatertour van **The Broken Circle Breakdown**. Ook in de daaropvolgende muziek-tour blijft hij de vaste vervanger. Vanaf 2011 tot heden is hij vast lid van het mandoline-kwartet **MandolinMan**. Het kwartet speelt veel in België en toert regelmatig in het buitenland, bijvoorbeeld op het prestigieuze **Mimo-festival** in Brazilië, enkele tours in Canada en deelname aan de zeer gekende Womex-beurs. Ze begeleiden ook regelmatig bekende namen uit binnen-en buitenland zoals **Guido Belcanto**, **Jan Desmet**, **Buurman**, **Courou de Bera**. Naast de vaste bands hiervoor vernoemd, heeft Dirk nog in tal van andere formaties gespeeld zoals **Snakes in Exile**, **Moragh**, **The Joe Mullen Band**, **de PolderCowboys** ea.

[MANDolinMAN old tunes, dusted down - YouTube](#)

[MANDolinMAN](#)

[Dirk Naessens \(v\) & Urban Trad - YouTube](#)

[MANDolinMAN invites Liliane Saint-Pierre, Jan De Smet en Herr Seele | Boekingen en theater-tournees, Artiëstenbureau Koortzz](#)

[Urban Trad - Wikipedia](#)

[Dirk Naessens — Wikipédia](#)

Otto Kint °1990 is muzikant, hij speelt contrabas. Otto behaalde zijn Bachelor in de muziek juni 2011 aan het **Koninklijk Conservatorium van Brussel** afdeling jazz en lichte muziek, volgde basgitaar en contrabas bij Bart Denolf en Christophe Wallemme. Hij behaalde zijn Master in juni 2013

Conservatorium Antwerpen, afdeling Jazz en Lichte Muziek, volgde contrabas bij Nicolas Thys. Van oktober 2016 tot juni 2017 volgt hij lessen compositie bij Kris Defoort. Van 2013 tot op heden volgt hij Vioolbouw in het Centrum voor

Muziekinstrumentenbouw met eind 2016 de afronding van de bouw van een eigen contrabas. Hij speelde bas in de inclusieve voorstellingen Zolderling, IK DENK en DADA (Mons 2015) van Caroline Rottier, in **De gruuten oorlog** met folkgroep **Emballage Kado**, bij **Roselien, Little Jimmy, Ruben Verbruggen Trio, Lennart Van Praet New Quartet, Bigband van het Koninklijk Conservatorium Brussel, Bigband Gretry en Banda de Brusselas (KCB Salsa Ensemble)**. Zijn huidige Muzikale Projecten zijn **Otto Kintet** (jazz-kwintet), **Quintessence Bigband, Martin & Otto**, een duo met pianist Martin Salemi, Wally en de technisch werklozen, **Léan** (klassiek wereldmuziektrio), muziektheater De Velo o.l.v **Hans Van Cauwenberge**, Abstract Inc een kwintet olv **Machiel Heremans en Joos Vandueren, Gilles Vanoverbeecke** trio, **Nonkel Tony, Keith Canvas** en **ChromozONE**, een kwintet olv trompetist **Jan Van Moer**.

[OTTO Kintet - 'Cry me a river' Live @ Zinnema 12/10/16 - YouTube](#)

[OTTO KINTET - FÊTE DES CRICRIS - YouTube](#)

[vi.be - Otto Kintet](#)

[Van Zwangere Guy tot Le Colisée: Brusselse talenten boven tijdens Stoemp! - Muziek - KnackFocus.be](#)

[Otto Kintet - Home](#)

[Otto Kintet — Stoemp!](#)

[Martin & Otto | Mosca Blanca](#)

[Roselien – I Had A Dream \(★★★\): Norah Jones maar dan met meer edge](#)

[vi.be - Léan](#)

Sibren Hanssens °1974 Sibren is decorateur en was werkzaam als Toneelmeester voor **HETPALEIS** van '98 tot 2007, in de **Vlaamse opera** in 2003. Hij was Technisch Directeur voor **BAFF** (2009) en Technisch productie leider voor **Guy Cassiers Toneelhuis** (2016-heden). Freelance ('92-heden) deed hij het lichtontwerp voor **Eisbär***, theater **STAP, DAAU, Needcompany, Le Concert Olympique, Ensor strijkkwartet, Luxemburg vzw, vzw Koudvuur, Jean Blaute & Erik Melaerts** (concert) ea. Hij ontwierp het decor voor **Eisbär***, **Echo** vzw (sprookjesselfie), King Dalton, DAAU, Vlasmuseum, brugweekend Antwerpen 14-18, **Beleefparcours mobiel** (Vredescentrum), Nunki, **Luxemburg vzw, Koudvuur, Vredescentrum, MOVE** van Caroline Rottier in CC Mortsel 2016, Kinopolis Brussel. Sibren deed Stagemanagement en Techniek voor Reizen Jihad, Showtex, Dadanero (**Koen De Sutter**), **Rataplan** (productie van **Dimitri Leue & Warre Borgmans**), **Dunia** (productie Mozaik van Dahlia Pessemeriers), **Peeping Tom** (dans), BILT (mens en vlees, Tom Van Bauwel, Gert Winckelmans), HETPALEIS (o.a. Bolleke sneeuw Antwerpen en Shanghai), ASP ('92 tot '95), AMT ('93 tot '98), **Klein verzet, ZOO...** Logistieke organisatie voor **BONKA Circus**, productie voor D&D (Gouden Oog, Gouden Schoen), technische coördinatie voor Bouwprobes Der Ring Des Nibelungen in de Scala Milaan voor **Guy Cassiers**. Productie Dreamville 2015 en 2016 (**Tomorrowland**) en decorbouw Phixion voor de mainstage Tomorrowland 2014/15

Isabelle Lhoas is costumière. De Belgische kostuummaakster Isabelle Lhoas studeerde **kunstgeschiedenis aan de Luikse universiteit** en daarna **haute couture** bij S-Mode in Parijs. Sinds haar debuut als professional werkt ze tot op heden voor **Ultima Vez** voor choreograaf **Wim Vandekeybus** aan kostuumcreaties en soms aan decorontwerpen, ondermeer voor *Scraching inner fields*, *Inasmuch as life is borrowed*, *Blush*, *Sonic boom*, *Puur...* Daarnaast werkte ze samen met **Sidi Larbi Cherkaoui** (*Foie*, *Tempus fugit*), **Michelle-Anne De Mey** (*Symphonie Eroica*, *Raining dogs*, *Le sacre du printemps*), **Roberto Oliván** (*Da prada*), **El ojo de la faraona** (*La bodega de los feos*) en **Istok Kovač** (*Codes of cobra*, *Sting and string*, *First touch* en *Vertigo bird*). De laatste jaren werkte ze hoofdzakelijk voor verschillende operaproducties met **Guy Cassiers** (*Rage d'amour* voor Muziektheater Transparant), **Douglas Becker** (*Januarius* voor het Ballet de Lorraine in de Opera van Nancy, *Each to his own* en voor het Ballet van de Opera van Genève) en Sidi Larbi Cherkaoui (*Loin* voor het Ballet van de Opera van Genève); eveneens voor vormgeving van verschillende **films**, o.a. met **Marine Doyen** (*Noël au balcon*, *Pâques aux tisons*, *Komma...*), **Guillaume Mallandrin** (*Raconte*) en Wim Vandekeybus (*Inspite of wishing and wanting*, *Ashes*, *Puur...*)

Lisa Gunstone °1970 is danseres en choreografe. Voor SWING zal zij enkele **Pilatesworkshops** geven. Lisa studeerde aan de **London Contemporary Dance School** en begon haar carrière in Londen. Sinds 1994 woont en werkt zij in België en is perfect drietalig Engels Nederlands Frans. Lisa werkte bij **ZET6** als choreografe en danseres in de inclusieve voorstellingen *ZES*, *TWEEPAS/Pas de deux* en *Zolderling*. Voor de inclusieve theaterproducties *STILLS* en *DADA* (*Mons 2015*) maakte zij de dansfragmenten en danste zelf mee. Bij het gezelschap **Opening Doors** werkte zij mee aan de voorstelling 'Geluk'. Bij **Muziek LOD** werkte ze mee aan 'Droesem' in regie van **Inne Goris**. Lisa werkte eveneens met **Claire Croizé** en **Action Scénique**, was een extern oog bij de regie en de bewegingen voor *White Spaces*, *Nader's* monoloog geschreven door Paul Auster. Bij **Woosh'ing Machine**, het gezelschap van **Mauro Paccagnella** werkte zij mee aan de creatie en danste in de producties *BayreuthFM*, *The Golden Gala*, *Ziggy the Dragon the Bold Nurse and the Swan Song* en *Bloom*. *Bloom* is een solo voor Lisa in een creatie van (Lisa en) Mauro Paccagnella. Ook werkte zij met Cie. **ZOO**, **Thomas Hauert**, **Carlotta Sagna**, **Alain Platel** en **Karin Vyncke**. Lisa is volleerd Pilates docente en geeft Pilates als warming up bij *Rosas* en *Ultima Vez*.

Uitgebreid curriculum vitae Caroline Rottier

° Dordrecht 27 08 1962 Actrice, regisseur, auteur. Afgestudeerd aan de Studio Herman Teirlinck in 1984

Opleidingen

- 1968 – 1974 Lagere school Koninklijk Atheneum Oudergem (1160 Brussel)
- 1974 – 1980 Middelbare school Koninklijk Atheneum Etterbeek (1040 Brussel) latijn-grieks
- 1980 – 1984 HIDK Studio Herman Teirlinck (Antwerpen) afdeling toneel
- 2002 Hogeschool Antwerpen ism Vlaamse Script Academie filmscenario'schrijven
- 2003 Televisieschool 'Sessies 2003' olv Johan Tuybaerts
- 2004 Katholieke Hogeschool Mechelen - Forma TV

Doceren

- 1999 - 2002 Herman Teirlinck Instituut - docent spel - kleinkunstafdeling
- 2002 - 2005 Factorium Tilburg - docent spel
- 2006 - 2007 Factorium Tilburg - schrijftraining
- 2017 - 2018 Academie St Lambrechts Woluwe en Ukkel - woordinitiatie

Trainingen

- 2004 tot 2007
 - Open Universiteit Heerlen - trainingen Creativiteit, Durf, Samenwerken

- WSD Academie - voor personen met een arbeidshandicap - trainingen
Klantgerichtheid, Innovativiteit, Passie voor mensen

Inclusieve producties

SWING - inclusief muziektheater/dansproject - seizoen 2018/2019

met steun van de Vlaamse overheid en GC De Zeyp

Première 9 mei 2019

ism BOP (Brussels ouderenplatform), bon (agentschap voor integratie en inburgering),
Dienstencentrum De Rotonde, Kasterlinden, Beschut wonen Thuis en GC De Zeyp

Regie Caroline Rottier

Choreografie Birgit Kersbergen

Muziek Pol Depoorter, Laurens Joensen, Dirk Naessens, Otto Kint en Little Jimmy

Kostuum Isabelle Lhoas

Decor Sibren Hanssens

Spel/dans 14 ouderen en 2 spelers met een psychische kwetsbaarheid

PITJE – inclusief theaterproject ZET6 inclusieve kunstenverkplaats van GC De Zeyp (in progress)

met steun van GC De Zeyp, de Vlaamse overheid participatiedecreet en Erasmus+ YWAI (Yes We Are In)

Première sep/oktober 2019 in GC De Zeyp

Regie Caroline Rottier

Spel: 13 spelers van ZET6

Het project wordt gerealiseerd binnen het Erasmus+ project YWAI ism met Tresnjevka Cultural center (Zagreb), University of Wolverhampton (UK), ACCAC Global (Finland), Arts & Disability forum (UK), A-actief (B) en Mediaraven (B)

KUKUNOR - inclusief theaterproject De Zeyp/ZET6/ABBa Europe met dove- en horende acteurs

tryout april 2018 - première 29 september 2018

met steun van ABBa Europe en GC De Zeyp en samenwerking met BOZAR/Connecting Capitals

Regie Dahlia Pessemiers

Tekst Eero Enqvist

Spel Caroline Rottier, Tomas Pevenage, Serge Vlerick, Lut Reysen

IK DENK - inclusieve voorstelling ZET6 inclusieve kunstenverkplaats - seizoen 2016/2017

première 16 maart 2017

met steun van GC De Zeyp

Regie Caroline Rottier

Teksten Toon Tellegen

Beelden/illustraties Ingrid Godon

Dans Lisa Gunstone

Theaterworkshops Krijn Hermans, Tomas Pevenage en Caroline Rottier

Spel Sophie De Breuck, Lisa Gunstone, Romain Henaux, Krijn Hermans, Marjolijn Hummel, Paul- Emmanuel Lienart, Pavel Pauwels, Tomas Pevenage, Wido Platteau, Nena Platteau, Ann-Sophie Schepers, Marc Vanattenhoven, Andy Van Den Broeck, Zoë Verrezen en Bjorn Weymiens

MOVE - inclusieve theatervoorstelling seizoen 2015 - 2016

22 23 24 25 september 2016 CC Mortsel

Met steun van de Vlaamse overheid en de Stad Mortsel
In samenwerking met de Thuishaven, dagcentrum Prinsenhof, PC St Amedeus, vzw Pegode,
De Link, DVC Sint Jozef, De Brug vzw ea
Regie Caroline Rottier
Artistieke medewerkers Krijn Hermans Tomas Pevenage Dahlia Pessemiers Piet Maris Lisa
Gunstone Bernaded Dexters Sibren Hanssens Martine Haesen Rob Kanters Yamen Martini
Bassel Abu Fakher
Gespeeld door 28 spelers met een beperking en de artistieke ploeg

DADA - inclusieve theatervoorstelling Mons 2015 seizoen 2014 - 2015

4 5 6 8 september 2015 Auditorium Abel Dubois - Mons 2015

4 oktober CC Mortsel

Met steun van de Vlaamse overheid, de Stichting Mons 2015, Le Carrosse, PscArt.

Tekst en regie Caroline Rottier

Choreografie Lisa Gunstone

Beeld Bernaded Dexters

Muziek Otto Kint, Jeroen Capens, Steven Van Gelder, Rob Kanters en Luc van Lieshout

Decor Lieven Baes en Peter Tratsaert

Kostuums Isabelle Lhoas

Met Annick Cornette, Lisa Gunstone, Franck Alfon, Sylvain Baud, Sébastien Champlon, Eric
Chesne, Bruno Galabru, François Guerin, Céline Hemann, Peter Hilditch, Valérie Hubert,
Emmanuel Jolly, Chantal Lupo, Sophie Pinto, Rita Regouby, Samira Saadoun, Sergueï Serra en
Didier Thevin

(voorstelling ook in CC Mortsel 4 oktober 2015)

Zolderling - inclusieve theatervoorstelling seizoen 2014 - 2015

(première 19 maart 2015 GC De Zeyp)

ZET6 inclusieve kunstenwerkplaats van GC De Zeyp

Met steun van de Vlaamse overheid, GC De Zeyp en Veritas

Regie Caroline Rottier

Choreografie Lisa Gunstone

Muziek Otto Kint, Jeroen Capens, Steven Van Gelder

Teksten Caroline Rottier en Krijn Hermans

Met Krijn Hermans, Tomas Pevenage, Lisa Gunstone, Sophie De Breuck, Marjolijn Hummel,
Paul- Emmanuel Linart, Pavel Pauwels, Wido Platteau, Nena Platteau, Ann- Sophie Schepers,
Marc Vanattenhoven, Andy Van Den Broeck, Zoë Verrezen en Bjorn Weymiens

(voorstellingen ook in Het Gevolg - festival De Schreeuw)

STILLS - inclusieve theatervoorstelling 2012 - 2013

(première 15 november 2013 in CC Mortsel)

Met steun van de Vlaamse overheid en de Stad Mortsel

CC Mortsel ism met de Thuishaven-Ritmica, Dagcentrum Prinsenhof, vzw Pegode, Beschut
Wonen De Link, Knoop 3 en PC St Amedeus.

Tekst en regie Caroline Rottier

Choreografie Lisa Gunstone

Beeld Bernaded Dexters

Muziek Rob Kanters en trompettist Luc van Lieshout

Decor Lieven Baes

Kostuums Sarah Braekman Hilde Wils en Caroline Rottier

Met Ina Geerts Caroline Rottier Joke Baillieul Nele Braem Jef Bellemans Joost De Ley
Veronique De Pauw Geraud Gelkopf Elke Goorden Virginie Heirman Ann-Sophie Léonard
Jeroen Marynissen Ingrid Oostvogels Louis Pacco Laura Polak Walther Roothoof Guy

Roosens Hilde Suykens Bart Van Dorst Katrijn Van Ouytsel Jonathan Verbeeck David Verloove
Kristof Verstrepen Frey Vincken

ZES - inclusieve theater/dansvoorstelling seizoen 2012 - 2013

Met steun van de Vlaamse overheid, GC De Zeyp ism ZET 6 en vzw De Ark te Laken

Tekst en regie Caroline Rottier

Choreografie Lisa Gunstone

Met Janar Djuzumkulova Kim De Pauw Sophie De Breuck Lisa Gunstone Tiffanie Latruwe

Ruud Peeters Ann-Sophie Schepers Andy Van Den Broeck Marc Vanattenhoven Bjorn

Weymiens

Voorstelling was ook te zien in Tresnjevka Cultural Centre in Zagreb op het GUIA-festival en in
GC De Linde.

DINGBAT - inclusieve theatervoorstelling seizoen 2010 - 2011 (premiere 25 november 2011)

CC Mortsel ism de Thuishaven – Ritmica, Dagcentrum Thuishaven, vzw de Pegode, PC St

Amedeus

Met steun van de Vlaamse overheid en de stad Mortsel

Tekst en regie Caroline Rottier

Muziek en sounddesign Rob Kanters

Beeld Martine Doyen

Decor Lieven Baes

Kostuum Caroline Rottier

Met Joke Baillieul, Nele Braem, Joost De Ley, Laura De Nie, Dirk Galliaert, Géraud Gelkopf,

Virginie Heirman, Yves Jimenez Gonzalez, Elke Goorden, Stephane Huybrechts, Anne-Sophie

Léonard, Niels Mariën, Lawrence Nuyts, Ingrid Oostvogels, Laura Polak, Guy Roosens,

Walther Roothoof, Caroline Rottier, Hilde Suyckens, Bart Van Dorst, Katrijn Van Ouytsel,

Jonathan Verbeeck, Bert Vermeiren, David Verloove, Frey Vincken en Tijs Jacobs en Alan

Moseley

TWEEPAS/ PAS de DEUX - inclusieve theater/dansvoorstelling seizoen 2010 - 2011

GC De Zeyp en ZET 6 theater- dans voorstelling (première 27 09 2011)

Tekst en regie Caroline Rottier

Choreografie Jeroen Baeyens

Met Lisa Gunstone Jeroen Baeyens Sophie de Breuck Michaël Weselow Benoît Janssens

ROAD - inclusieve theatervoorstelling 2009- 2010

GC De Zeyp ism Zet 6 en vzw De Ark te Laken (première 4 mei 2010)

Tekst en regie Caroline Rottier

Muziek bluesmuzikant Little Jimmy (Don Croissant)

Beeld Bart Van den Hove

Muziek en sounddesign Rob Kanters

Met Ina Geerts en 14 spelers uit dagcentrum De Ark

ENGel - inclusieve theatervoorstelling seizoen 2008- 2009

CCMortsel ism De Thuishaven -Ritmica en PC Sint Amedeus

Met steun van de Vlaamse overheid en de Stad Mortsel

Tekst en regie Caroline Rottier

Muziek Jef Mercelis

Beeld Martine Doyen

Decor Lieven Baes

Choreografie Jeroen Baeyens

Stemwerk Christine Leboutte

Met Ann De Wilde, Anne-Sophie Léonard, Bert Vermeiren, David Verloove, Elke Goorden, Frey Vincken, Ingrid Oostvogels, Jan Cautreels, Jef Bellemans, Johan Rousseeuw, Joke Bailleul, Jonathan Verbeeck, Joost De Ley, Laura De Nie, Louis Pacco, Niels Mariën, Stephane Huybrechts, Lieve Moris, Kim Geerts, Nele Breyne, Nadine Vangeninden, Virginie Heirman, Carine Ceulemans, Juan Maldonado

Gewoon Anders - videoinstallatie met personen met beperkingen seizoen 2007 - 2008

CC Mortsel en Anders gewoon
Concept en interviews Caroline Rottier
Camera en montage Martine Doyen
Muziek Jef Mercelis

Het avontuur zonder muts - inclusieve theatervoorstelling seizoen 2006- 2007

CC Mortsel ism Sering, De Stappe, Thuishaven, St Amedeus, De Link
Tekst en regie: Caroline Rottier

De verkaveling De Parade seizoen 2011 – 2012

Dhakara De Parade 2008 - 2009 en 2010

INFERNO De Parade 2010 – 2011

Sarajevo Kaaithater, CC Genk 2007 - 2008

Starnberg De Parade 2005-2006

De Emigrés De Parade 2004-2005

Hoop en Glorie De Parade 2001-2002

Donballo De Parade 1996 - 1997 Tekst en regie Caroline Rottier

De Woestelingen (Het verjaardagsfeest, De woesteling op de trap) De Parade 1995-1996

Damast De Parade 1995-1996

Opening Night De Parade 1995-1996

Slide Show De Parade 1994-1995 Tekst Caroline Rottier

Herinneringen aan de Donau De Parade 1994-1995

Freud notities De Parade 1993-1994

Amerikaanse dromen De Parade 1992-1993

De knie van de voetballer De Parade 1991 - 1992

De Wraak van Tarzan Speeltheater 2000 - 2001

Ne stamp is gene kus, dus Los Cojones, Vooruit 1999 - 2000

Mierenzeik Arca 1996 - 1997

Alles voor de tuin Tristero 2005- 2006

S(ch)andalig korte stukjes Tristero, Het Bordes, Los Cojones del Toro 1996 - 1997

What the body does not remember Wim Vandekeybus/ Ultima Vez 1987 - 1990

Diverse projecten

- Lessen woord en theater (DKO) aan blinde en slechtziende jongeren - academie Schaarbeek - start eind nov 2018
- Grensverleggers EPOS - deelname aan speedgeek met het EU project YWAI op 13 12 2018
- Lezing op de studiedag van de VLOR 'Kunst ook anders. Zorg in het DKO' op 20 11 2018
- Wereld Dovendag 2018 Kortrijk - theaterworkshop voor dove- en horende mensen ism Serge Vlerick
- Theaterworkshops met dove jongeren in BOZAR - binnen project Connecting Capitals april '18 reeks

- Inclusieve voorstelling PITJE met 14 spelers met een beperking van de inclusieve kunstenwerkplaats ZET6 - première september 2019 - binnen het EUproject YWAI
- KUKUNOR - inclusief theaterproject in regie van Dahlia Pessemiers - Europees ABBA project - met 2 dove- en 2 horende acteurs - première 29 september 2018
- Woordinitiatie Klimopschool en Floréalschool - Academie voor woord en muziek Sint Lambrechts Woluwe/Ukkel 2017 - 2018
- Circusproject Estropov - circusvoorstelling EScarg'eau ism Steinerschool De Es - seizoen 2016/2017 première 2 juni 2017 circustent Fort 4, Mortsel met 70 leerlingen van middelbare Steinerschool De Es (in progress)
- VADER en zoon - inclusief theaterproject met Pol en Pavel Pauwels (voorbereidingen)
- Vorming traject zorg: 'Pedagogisch-handelen binnen individueel aangepast curriculum – woordkunst - februari 2017
- Gastcollege Conservatorium Antwerpen 'ondernemerschap' als kunstenaar in sociaal artistiek werk podiumkunsten - december 2016
- Podium*Ops collegagroep 'samenwerking tussen kunstenaars en zorginstellingen' - maart 2016 in CC Mortsel - in het kader van repetitie MOVE
- ontwikkeling Europese workshop 'Frames' - Educathe + partnership Erasmus + KA2 strategisch partnerschap maart 2016
- gastcollege Conservatorium Antwerpen 'ondernemerschap' als kunstenaar in sociaal artistiek werk podiumkunsten - februari 2016
- Demos en UGent - medewerking stuurgroep sociaal- artistieke praktijken - 2014

Uitgebreid curriculum vitae Birgit Kersbergen

04-06-1964

Nederlandse, geboren te Delft.

- 1985-1987 Mime-opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten
- 1987 Danser bij caractere-folklore dansgezelschap AIDJAMAL te Groningen
- 1988-1989 Danser bij dansgezelschap 'TAMARA HUILMAND' te Breda
- 1990 Danser bij KATHRINA BROWN te Amsterdam
- 1991-2000 Afwisselend betrokken als performer/maker en coach bij het W.A.C.K.O- collectief (MANOU KERSTING, CHIEL VAN BERKEL) en De Factorie.
- 'Everything we always wanted.....to.'
- 'La sopa del Dia'
- 'Black space'
- 'The Return of Dionysos met als gastspeler KOEN DEGRAEVE'
- 'Hotel Quid Pro Quo'(samenwerking met het Toneelhuis) en

gastspelers GERT JOCHEMS, DAHLIA PESSEMIERS en NELE BAUWENS

'De Uitspreker'

'My Beautiful Red Dress' met gastspelers: ABKE HARING, DAISY IP, KRISTIEN DE PROOST, KRISTINE VAN PELLICOM en ANN VERHELST

'De Alpenzusjes' van NELE BAUWENS en DAHLIA PESSEMIERS

'Shit Happens' van NELE BAUWENS, DAHLIA PESSEMIERS en DAISY IP

2000-2005 Docent beweging aan de toenmalige Studio Herman Teirlinck

2005-2009 Opleiding Fotografie aan Kunstacademie te Antwerpen

2009-2015 Maker/performer ism MANOU KERSTING van de 'Danske Trilogie', 4+, in opdracht van HETPALEIS te Antwerpen.

'Danske' ism WANNES CAPPELLE, RIET MUYLAERT en MARC DE PABLO PIGEM

'Nog een Danske' ism SYLVIE HUYSMAN, RIET MUYLAERT, MARC DE PABLO PIGEM EN KAREL TUYTSCHAEVER

'Mag ik een Danske' ism ALBERTO BRAVER EBNER, PAULO GUERREIRO, GERT JOCHEMS, RIET MUYLAERT en ENRIQUE NICOLAS NOVIELLO

2015 'Nog een Danske' op het Special Performing Arts Festival te Philadelphia in de Verenigde Staten

2010 Maker/performer ism SYLVIE HUISMAN de voorstelling 'Kubus', 4+.

2012-2014 Maker/performer ism GENEVIEVE LAGRAVIERE de voorstelling 'Boterhammendozen', 4+

2015-2016 Artistieke regie-assistente van LUK WIJNS voor de tv-serie en film de 'Crimi-clowns'

2016 Theater/dans docent bij theaterjongerenwerkplaats NEST

2016 Maker/performer bij HET GEVOLG van de voorstelling 'In Scena' 9+.

2016-2017 Theaterproject met kinderen van de Luchtbal te Antwerpen

- 2017 Coaching van de voorstelling 'Poly' van GEERT VERMEULEN en JOPPE BESTEVAER
- 2017 Theater/bewegingsproject met de kunsthumaniora van Brussel te Laken.
- 2017-2018 Productie/regie van de voorstelling 'GRRRAZzz', 4+, ism GILLES LEROY en LOTTE PINOY

Momenteel volg ik de vierjarige opleiding 'Omgangskunde' (gericht op docentschap en coaching) op de Fontys Hogeschool te Tilburg, aangezien ik mij wil verbreden en verdiepen op het gebied van coaching en begeleiden. Zowel in de artistieke sector als in de sociale en pedagogische sector.