



Met ons 10en

Omdat meningen belangrijk zijn



Context

- Aanleiding:
 - Verzuurde stad
 - Marginale driehoek
 - 1000 jaar Tienen
- Doelstelling
- Partners



Context

- Aanleiding
- Doelstelling:

‘Met ons 10en’ willen we mensen verbinden door hen te laten nadenken reflecteren over hun buurt/ stad en in dialoog te laten gaan met elkaar en met andere groepen in hun buurt of in de stad. We willen hen daarbij aanzetten om een kunstwerk over deze dialoog te maken die hun identiteit met de stad Tienen weergeeft.

‘Met ons 10en’ willen we Tienenaars ondersteunen om hun identiteit met de stad Tienen terug te vinden of te creëren en zo het Tiens burgerschap te activeren en aan te wakkeren.

- Partners



Context

- Aanleiding
- Doelstelling
- Partners:
 - OpgewekTienen
 - Kanarie
 - Riso Vlaams-Brabant
 - Sociale organisaties
 - Lokale werkingen
 - Ondersteuning: Stad Tienen (logistiek) en Vlaanderen (financieel)

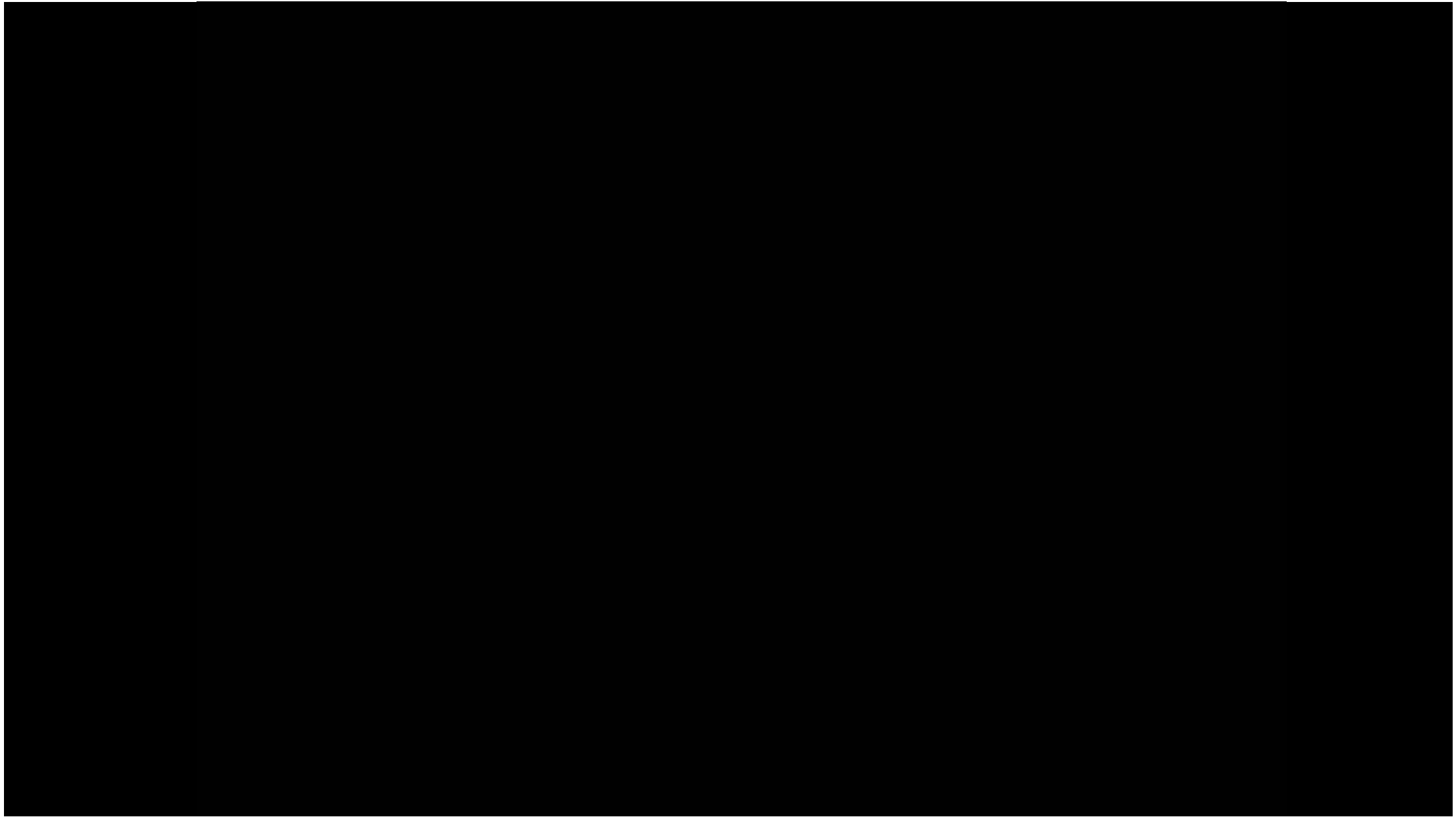


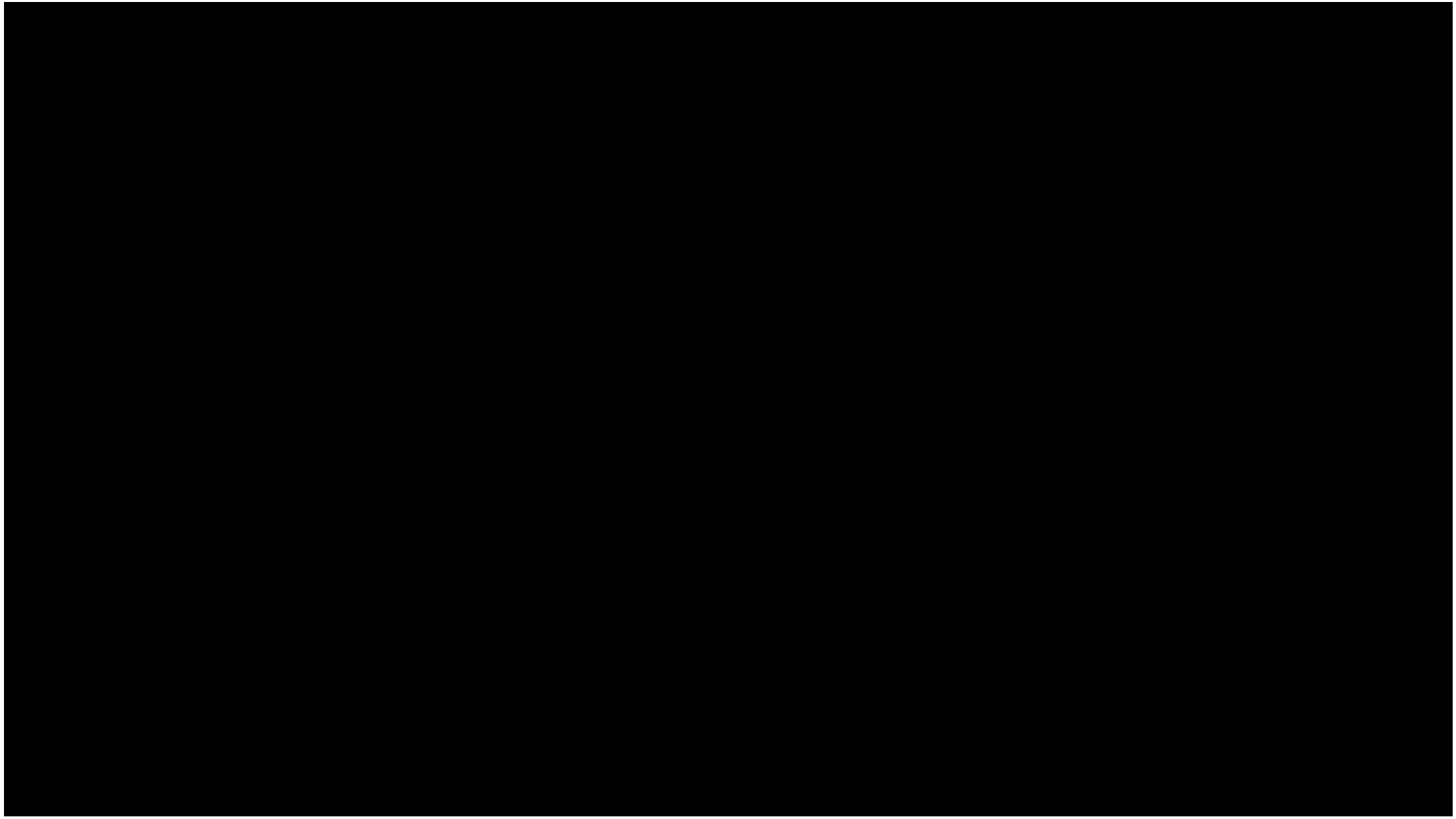
Het plan



Oorbeek








Vissenaken








MOCHT JIJ DE
BURGEMEESTER
ZIJN,

WAT ZOU JIJ
VERANDEREN IN
VISSENAKEN?

 Deze afbeelding kan nu niet worden weergegeven.

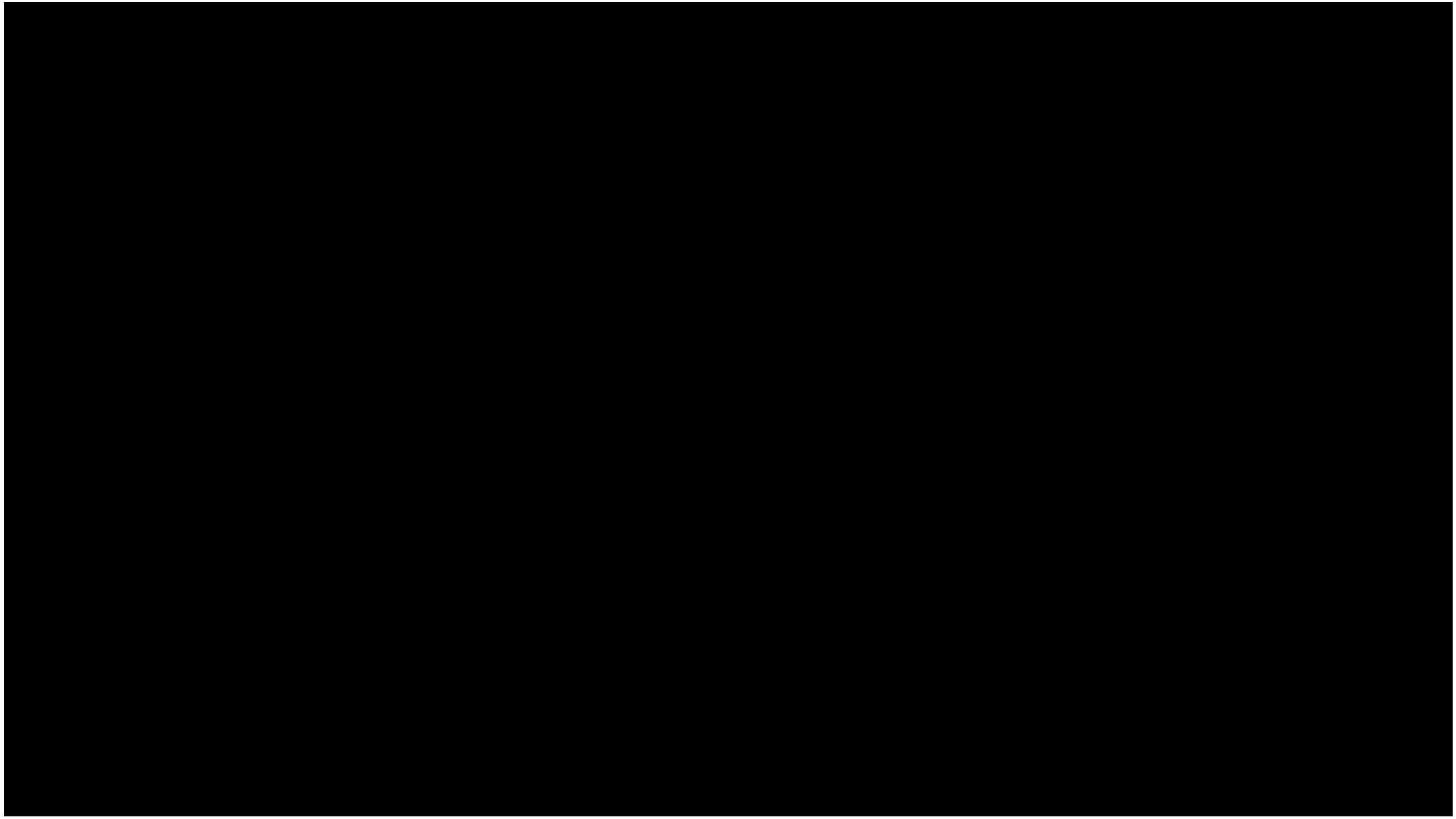


KWEIERSPARADE









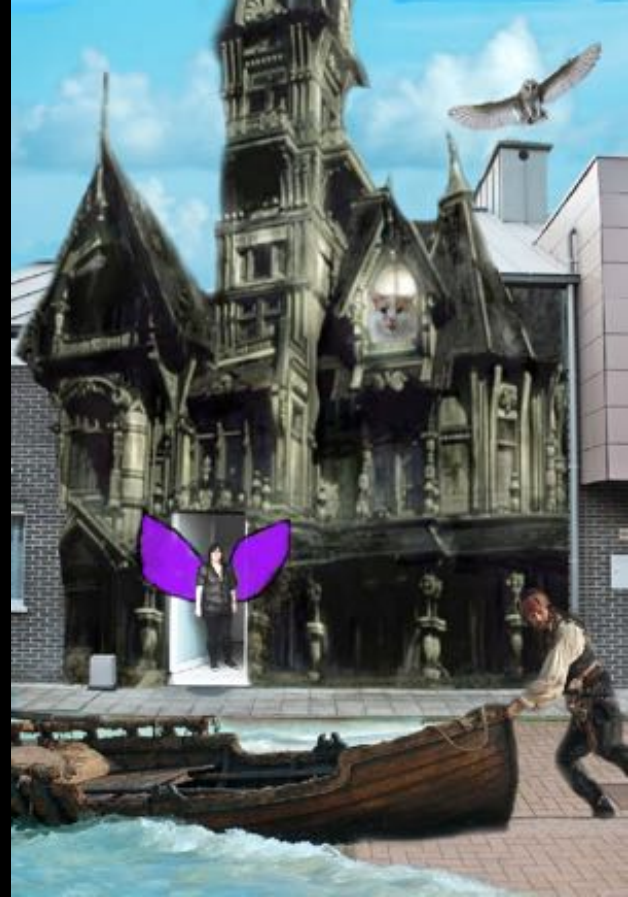
Mensen in armoede







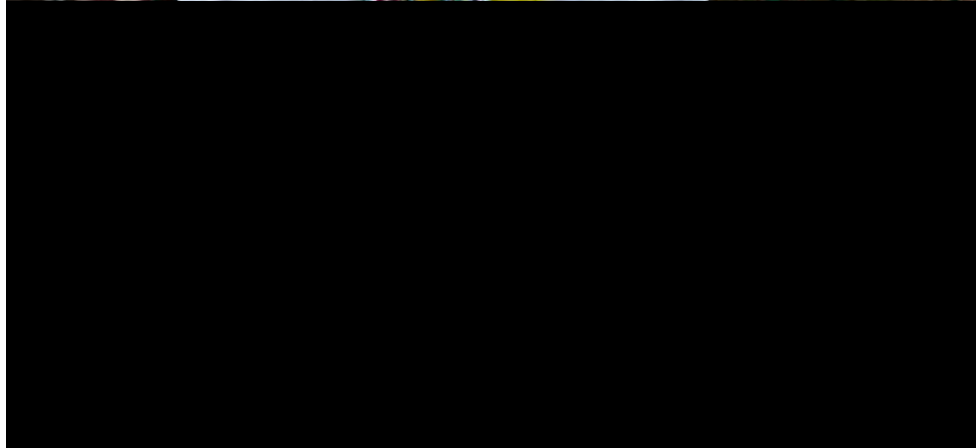
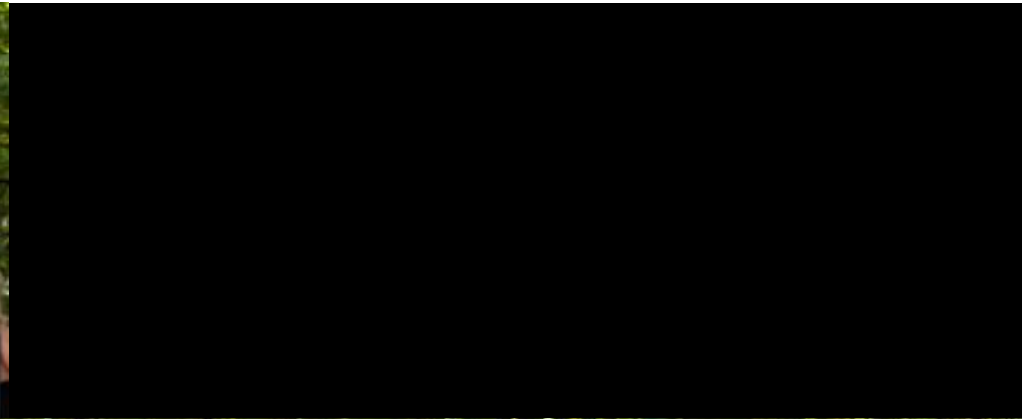






Nieuwkomers





EERSTE GROTE STOELENDANS

10/10/2015 15U30 KAPUCIJNENPLEIN TIENEN

Iedereen welkom!

Tiense Wereldvrouwen ism Julie Lenaerts, wijkcomité kapucijnenplein, OpgewekTienen



Vlaanderen
in het hart van België















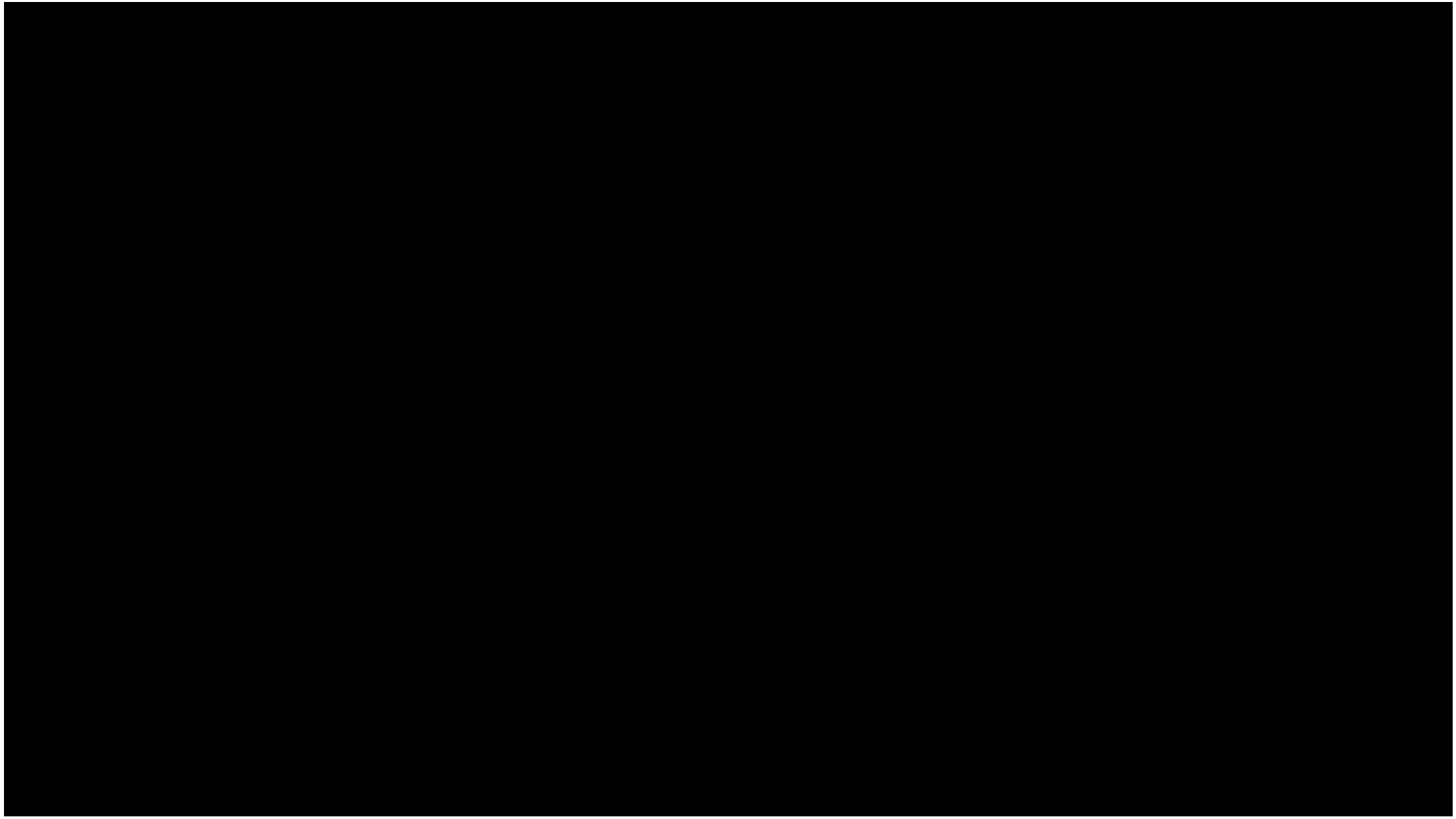












Mensen met een beperking





































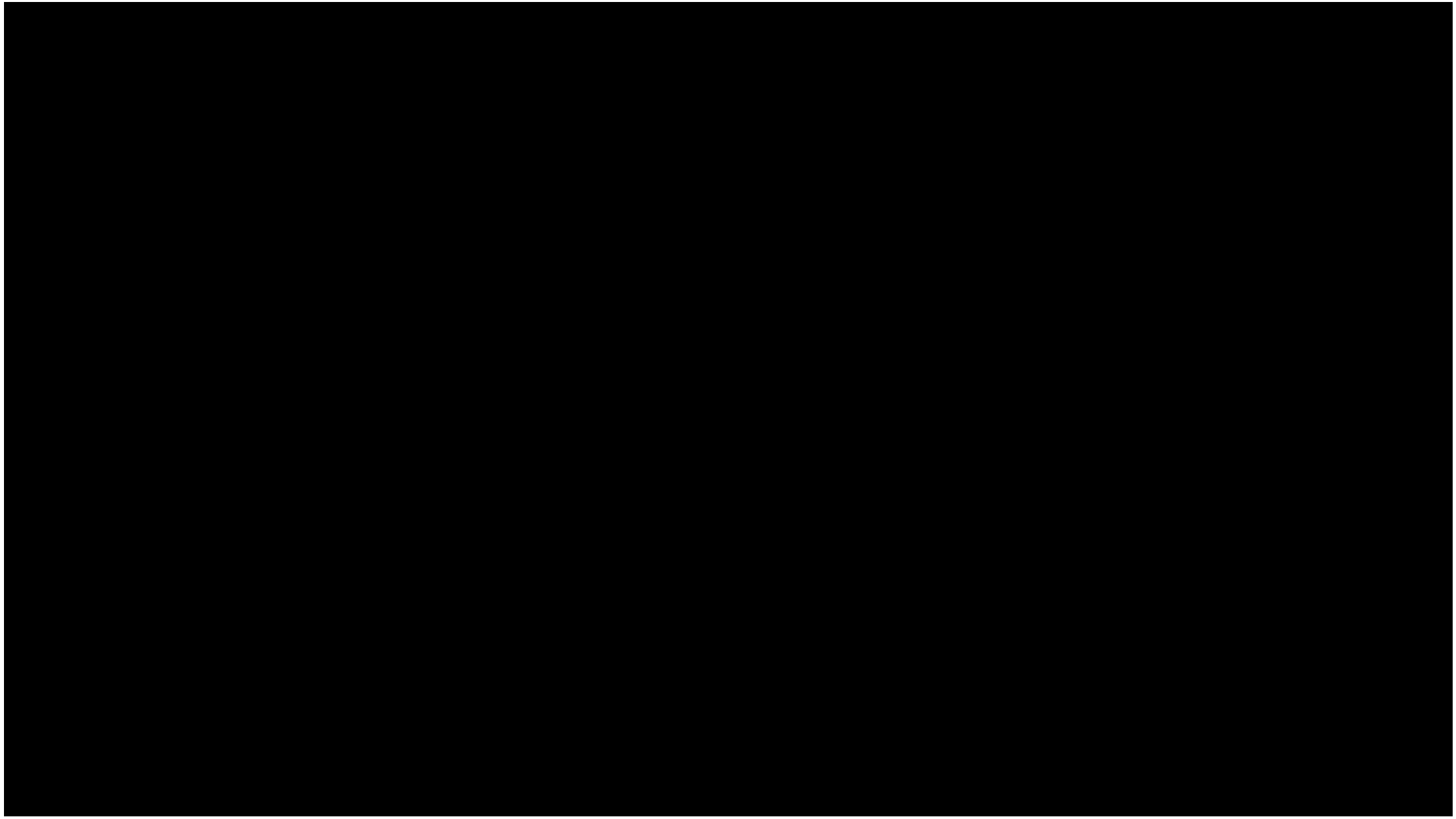












Grimde







©2015 Roelof Pantjes



© 2015 Rod of Pantjes

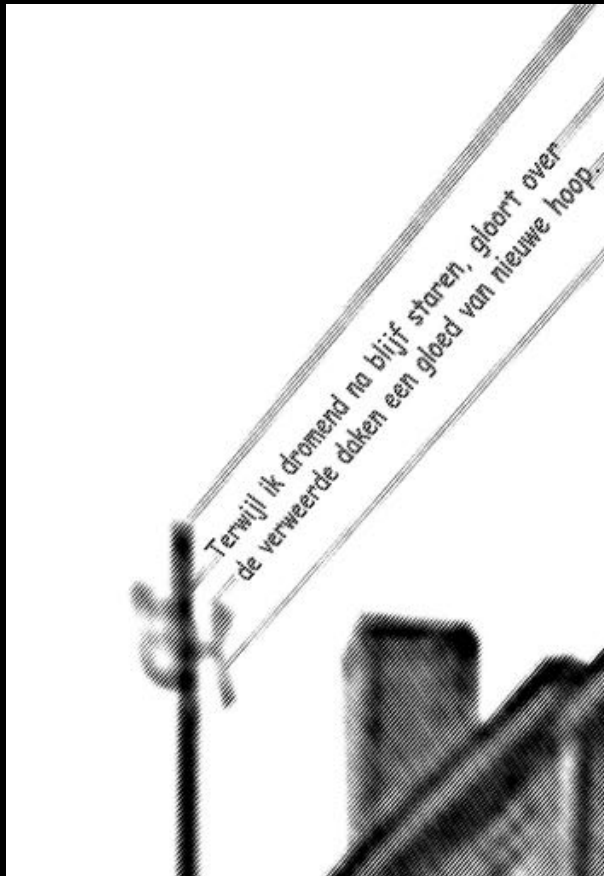






Tirlennout. Entrée de la raffinerie
Tienen. Ingang suikerfabriek





D' as Grum

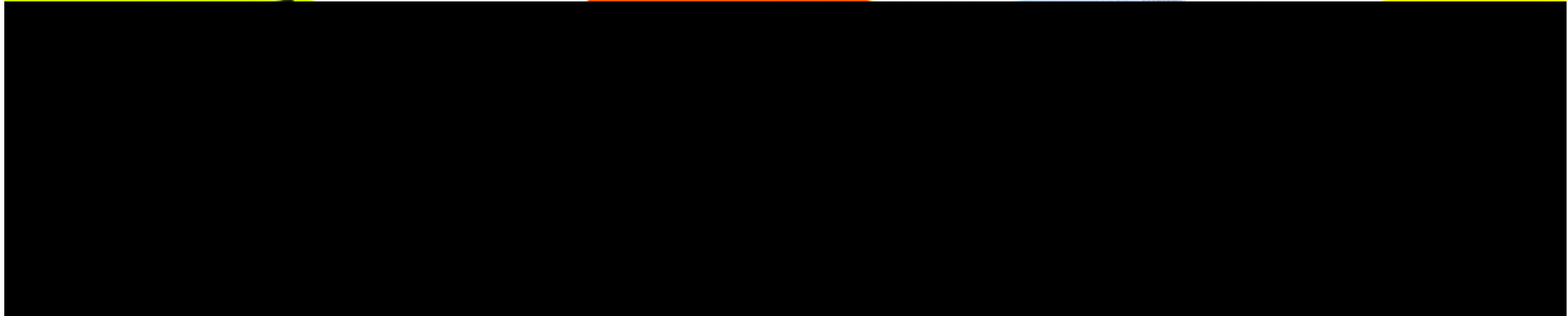
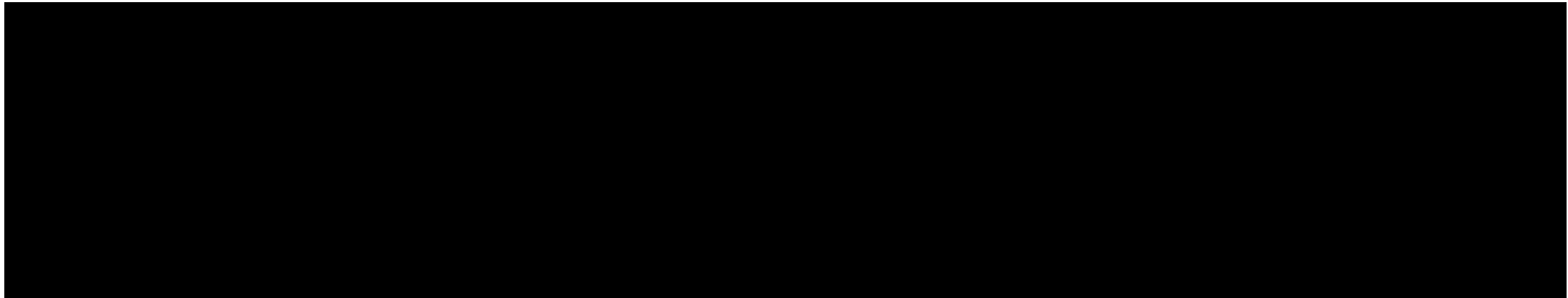
Hoeë es da stuk van 't stad
hoeë de minse gère leëve ?
Iet ver makandere doen,
hun broek eweg zo geeëve.
Hoe z' allemol van menicër
een spikmaddel verdiene,
wa d' es het schoenste en veiraat
het beste stak van Tiene ?
D' as Grum,
d' as Grum,
d' as goed gewieëte Grum !

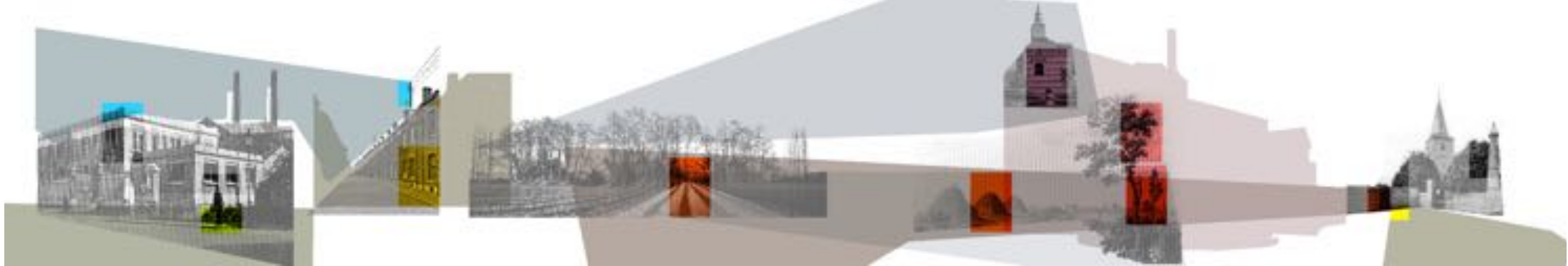
Gui. G. Nijs

In velden en holle wegen, langs tramsporen en
kareelovens of klauterend op Romeinse heuvels
deinde onze wereld alsmaar verder uit, ze waren
klankbord en klavier in een kommerloze tijd.



Tramsporen en kareelovens, p. 100.







Wijk rond Torsinplein



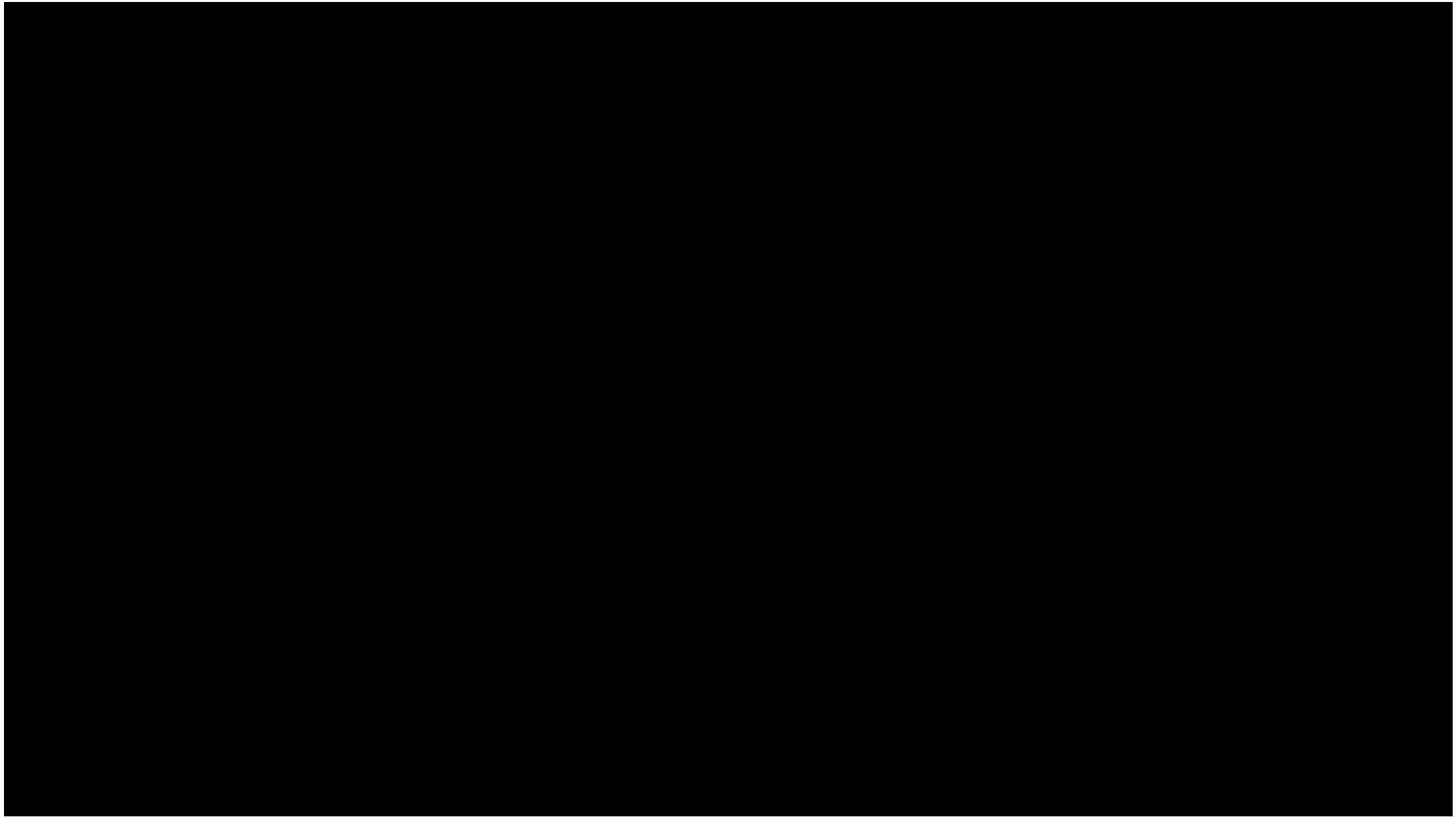














EFFIE
RETT

can
spectrums!

SC...

Regelmatig
le

MAURE
activiteit

LOL

Joefhe
A



een fontein!

Joefhe en

ST

Handwritten text on a piece of paper with a green horizontal line. The text includes:

- Top right: "MU" (part of a larger word)
- Below "MU": "LIVE" (part of a larger word)
- Below "LIVE": "5 APRIL 83" (written in red ink)
- Below "5 APRIL 83": "B3" (written in red ink)
- Main body: "B39-PLT EXTEN" (written in black ink)

આ સુપર હીરો

= SUPER!

een vinger
met (wel!)
tenaar
yokoyama

100



Geleerde lessen

- Werken met de aanwezige dynamiek
- Een trekker uit de groep
- Het moment waarop jij je project wilt doen, is daarom niet het geschikte moment.
- Proces en productie kan je niet scheiden:
 - Deelnemers denken in functie van het resultaat
 - Het is rijker als de kunstenaar bij het proces betrokken is of het proces trekt
- Spanning tussen een resultaat:
 - dat voldoende kunst is in de ogen van de kunstenaar
 - en waar de deelnemers het gevoel hebben dat ze er deel van uitmaken
- Je moet echt de tijd nemen
- Elk project is anders

