

★ UnPlugged!

Slotevent / Arts In Society Award *
ZAT / SAT 01 - 10 - 2022
11 AM — 7 PM
GC Elzenhof
Kroonlaan 12, 1050 BXL

Who is the practitioner behind a project, process or practice and which desires are at the core of their creation?

Communicating socially engaged art 'in theory' can be extremely complicated though. That is why *Unplugged!* lets the audience experience (a part) of the practices of the candidates, with no filter: instead of amplifying their means in order to create and show work, they tried to focus on what makes them thrive while 'at work'.

What becomes tangible then are the experiences one has while working artistically. It will be the artists themselves guiding the audience into this exploration...

Wie is de praktijkwerker achter een project, proces of praktijk en welke wensen of verlangens vormen de kern van hun creaties?

Sociaal geëngageerde kunst 'in theorie' communiceren kan erg ingewikkeld zijn. Daarom laat *Unplugged!* het publiek (een deel van) de kunstpraktijken ervaren, zonder filter: in plaats van de middelen uit te vergroten om hun werk te tonen, richten ze zich op wat hen drijft terwijl ze 'aan het werk' zijn.

Wat dan voelbaar wordt zijn de ervaringen die iemand heeft tijdens het artistieke werken. De artiesten zelf gidsen het publiek doorheen hun ontdekkingstocht...

ARTISTIC PROGRAMME

CURATED BY radical_hope



Arts in Society Award
...is a platform stimulating young artist developing a participatory project.
...is een platform dat jonge kunstenaars stimuleert om een participatief project te ontwikkelen.



ONGOING EXPO / SEE REVERSE FOR UNPLUGGED LIVE PRESENTATIONS!

MY HOME IS YOUR HOME >>> YUCCA

Klaartje Lambrechts, Fedasil and Fameus/De Connectie

Art can be a binding agent in cultures and communities. With 'My home is your home', photographer Klaartje Lambrechts explored her role as an artist and facilitator in a social participatory art project. Through workshops with artistic newcomers, she offered a platform in which each participant could explore a visual language. The aim in the workshops was to create connection and collective reflection.

Kunst kan een bindmiddel zijn in culturen en gemeenschappen. Met 'My home is your home' onderzocht fotografe Klaartje Lambrechts haar rol als kunstenaar en facilitator in een sociaal participatief kunstproject. Via workshops met artistieke nieuwkomers bood ze een platform aan waar elke deelnemer zich kon verdiepen in de beeldende taal. De focus in de workshops lag op het creëren van verbinding en collectieve reflectie.

"BIG LITTLE MAN" >>> OPEN SPACE

Olga Jane Pauwels with Rebecca Driesmans, Martijn Debondt supported by Pietersbar (vzw Kompas)

Olga Jane, a flamboyant singer, creates songs that say something about people close to her heart.

She debuted with her single 'Let me feel' and now releases a second song with a loaded emotional commitment. In 'Big little man', she sings about her brother who lives in another world and about how he tries heroically to fit in. She honours her brother's many strengths.

Olga Jane, een flamboyante zangeres, maakt songs die iets vertellen over mensen die haar nauw aan het hart liggen.

In 'Big little man' zingt ze over haar broer die in een andere wereld leeft en hoe hij er heroïsch probeert bij te horen. Ze eert haar broer in de vele sterktes die hij heeft.

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCicbGmN0SI8WJyWZSL5ag7A>

KAP/KLEI SALON >>>YUCCA

Hannah Hoebeke supported by Manoeuvre vzw

The Kap en Klei salon project started in the evening workshops at Manoeuvre. Hannah Hoebeke collaborated with Mushtaq Rezahi. A newcomer to Belgium, he takes hairdressing courses in Ghent. With Manoeuvre, they came up with the idea of combining two needs: when people were sitting still for Mushtaq Rezahi's haircut, she could sculpt a clay portrait of them. The project has a follow-up this autumn.

Het project Kap en Klei salon is van start gegaan in de avondateliers bij manoeuvre. Hannah Hoebeke werkte samen met Mushtaq Rezahi. Als nieuwkomer in België volgt hij een kappersopleiding in Gent. Ze kwamen met Manoeuvre op het idee om twee noden te combineren: op het moment dat mensen stil zaten voor de knipbeurt van Mushtaq Rezahi, kon zij van hen een kleiportret boetsen. Het project kent een vervolg dit najaar.

EEN VROUW DIE DOOR HET RAAM KIJKT/VERBEELD/ 48 UREN ONDERWEG'

>>>BLUE ROOM

Paulien De hornois with Jeroen Wallays en Suzanne De Jaegher with Klaus Compagnie supported by Kunstwerkplaats De zandberg

'Verbeeld'-'Imagined' is a collaborative project between Jeroen Wallays and Paulien De hornois. First each drew separately on a sheet, then decided to create drawings together each starting from a different side in order to work towards each other. The drawings made through this collaboration formed the basis of the plaster sculptures in which the preference was to make this at life size.

'Verbeeld' is een samenwerkingsproject tussen Jeroen Wallays en Paulien De hornois. Nadat ze eerst elk apart op een blad tekenden, beslisten ze om vervolgens samen op hetzelfde blad tekeningen te realiseren om zo naar elkaar toe te werken. De tekeningen die door deze samenwerking gemaakt zijn, werden het vertrekpunt voor de creaties van de gipsbeelden.

'48 Hours on the Road' arose from a collaboration between Suzanne De Jaegher and Klaus Compagnie. Suzanne started out from the question: "How can I, as an artistic supervisor, motivate the learner to step out of his or her comfort zone?"

Klaus has been active as a draughtsman and painter for twenty-eight years. Together with Suzanne, he focuses on a three-dimensional approach in '48 Hours on the Road'. In doing so, they elaborate on Klaus' earlier drawings around the gastrointestinal system. The result: imposing sculptures made of papier-mâché.

'48 uren onderweg' is ontstaan uit een samenwerking tussen Suzanne De Jaegher en kunstenaar Klaus Compagnie. Suzanne stelt zich de vraag: "Hoe kan ik als artistiek begeleider de lerende motiveren om uit zijn of haar comfortzone te treden?"

Klaus is al achtentwintig jaar actief als tekenaar en schilder. Samen met Suzanne richt hij in het project '48 uren onderweg' op een driedimensionale aanpak. Ze werken daarbij verder op Klaus' eerdere tekeningen rond het maag-darmstelsel. Het resultaat: imposante beeldhouwwerken uit papier-maché.

HOTEL MINNELEED >>> BLUE ROOM

Angelo Vercamp supported by WZC Zilverberg, OKRA Roeselare, Cultuurkapel De Schaduw. Met Brigitte Blomme, Dirk Clement, Bernadette Damman, Bernard Kindt, Katia Ostyn

Met dank aan: Inne Goris, Jelle De Grauwe, LUCA School of Arts

In the play 'Hotel Minneleed', five characters return to a place full of memories of love. All have lived through 65 springs. All know that sadness often goes hand in hand with love, because yes, a broken heart does exist.

During their stay, they discover that you can replace lost pieces from your heart. And that love always feels like coming home. A place where you can put down your suitcase. Audio and text material gives you an insight into the development of the performance.

In 'Hotel Minneleed' keren vijf personages terug naar een plek vol liefdesherinneringen. Allemaal hebben ze 65 lentes meegemaakt. Allemaal weten ze dat verdriet vaak samen gaat met liefde, want ja, een gebroken hart bestaat.

Tijdens hun verblijf ontdekken ze dat je verdwenen stukjes uit je hart opnieuw kunt vullen. En dat liefde altijd blijft zoals thuiskomen. Een plek waar je jouw valies kunt neerzetten.

Audio- en tekstmateriaal geeft je een inkijk in de ontwikkeling van de voorstelling.

* UNPLUGGED LIVE PRESENTATIONS

12:30 A MA CHÈRE ARRIÈRE ARRIÈRE PETITE FILLE / (TO MY DEAR GREAT GREAT GRANDDAUGHTER)/ Liselore Vandeput (40') >>> DE PAUW
with Malika Benchama, Fatiha Benomar, Nabiha Bousehabi, Yamina Charrak, Farida El Bannani, Aicha El Kahak, Aouatif Lamarti, Hsina Masrouf, Malika Raouf, Meriem Turchi and Zohra Zlima
In collaboration with Aziza François and Sina Seifee. Supported by VGC, SB34 and Zinnema

In collaboration with the women group of Femma Quartier Peterbos, Liselore Vandeput invites the stories of mothers and grandmothers into her "Motherline building", a virtual reality building, mapping and connecting 13 generations of female family history. Together the artist and the participants search for individual stories of mothers and grandmothers and they try to connect them in a digital space to address an imaginary future generation. The women participating in this project occupy a specific position in their surroundings. They might be the last generation to recollect narratives of heritage, culture, language and migration. They form bridges between past and future and hold the answers to questions that might be asked long after they are gone.

In samenwerking met de vrouwengroep van Femma Quartier Peterbos, nodigt Liselore Vandeput de verhalen van moeders en grootmoeders uit in haar "Motherline building", een virtuele realiteit die 13 generaties van vrouwelijke familiale geschiedenis bouwt, in kaart brengt en verbindt. Samen zoeken, brengen en verbinden ze individuele verhalen van moeders en grootmoeders in een digitale ruimte om een denkbeeldige toekomstige generatie aan te spreken. De vrouwen die aan dit project deelnemen, nemen een specifieke positie in hun omgeving in. Zij zijn misschien wel de laatste generatie die zich verhalen herinnert over erfgoed, cultuur, taal en migratie. Ze vormen bruggen tussen verleden en toekomst en hebben de antwoorden op vragen die misschien nog lang na hun worden gesteld.

1:30 EVOCACION / RAAS (35 - 40') >>> DE PAUW

Ruth Mareen en Marie-Lou Debels

Supported by vzw Hartekamp

Evocación! represents a memory of the past, an evocation.

Evocación! goes beyond a concert experience. Spectators experience Spanish and South American rhythms through an interactive workshop. On Sept. 10, 2022, these workshops were held at the festival Hart Beats, organized by vzw Hartekamp. This organization offers camps and activities for children with physical, mental or social disabilities.

The concerts and workshops are now reduced and tuned into an intense experience for the audience of this final event of the Arts in Society Award.

Evocación! staat voor een herinnering aan het verleden, een oproeping. Evocación! gaat verder dan een concertervaring. De toeschouwers beleven de Spaanse en Zuid-Amerikaanse ritmes door een interactieve workshop. Deze workshops gingen door op 10 september 2022 tijdens het festival Hart Beats, georganiseerd door vzw Hartekamp. Deze organisatie biedt kampen en activiteiten aan voor kinderen met een fysieke, mentale of sociale beperking. De concerten en de workshops die gebracht werden op deze bijzondere dag worden nu gereduceerd en afgestemd tot een intense beleving voor het publiek van dit slotevent van de Arts in Society Award.

2:30 THE SEARCH OF SILENCE / Richard R. He (40') >>> PINK ROOM

with Noriko Yakushiji, Sjors van der Mark, Elise Bauwens, Mikko Pablo, Kwadraat Antwerpen (CAW) and Blikfabriek

For Unplugged Richard R. presents an interactive lecture-performance to his research that forms the basis of "The Search of Silence".

"The Search of Silence" is a performance for the courageous, about the effect of a traumatic experience on the individual human being. Topics such as the five stages of grief and self-healing are tackled and revealed here. The performance also intends to open up a conversation about vulnerability with the audience in an interactive way. One important research question from Richard and his collaborator is: *Why is the subject of vulnerability in people's feelings/lives so sensitive and hard to discuss, both in a private and an open space?*

Ideally, with this performance Richard R. He would like to address (young) people who are searching their position and invite them to always keep in touch with their emotions, no matter how hard it is. Furthermore, he wants to underline the importance of seeking help outwards, from friends or therapists.

Voor Unplugged presenteert Richard R. een interactieve lezing-performance bij zijn onderzoek dat de basis van "The Search of Silence" vormt.

"The Search of Silence" is een voorstelling voor de moedigen, over het effect van een traumatische ervaring op de individuele mens. Onderwerpen als de vijf stadia van rouw en zelfgenezing worden hier aangepakt en onthuld. De voorstelling wil ook op een interactieve manier een gesprek over kwetsbaarheid openen met het publiek.

Een belangrijke onderzoeksvraag van Richard en zijn medewerkers is: Waarom is het onderwerp kwetsbaarheid in de gevoelens/levens van mensen zo gevoelig en moeilijk bespreekbaar, zowel in een privé als in een open ruimte?

Idealiter wil Richard R. met deze voorstelling (jonge) mensen aanspreken die op zoek zijn naar hun positie en hen uitnodigen om altijd in contact te blijven met hun emoties, hoe moeilijk dat ook is. Verder wil hij het belang onderstrepen van het zoeken van hulp naar buiten toe, bij vrienden of therapeuten.

3.30 TOGETHER-ACT / Simone Nguyen (45') >>> PINK ROOM

supported by Cinemaximiliaan

"Together-Act" opens questions on...

-creating together

-quality of human connection

-artistic / human skills

Simone Nguyen has collaborated with Cinemaximiliaan for her project. This experience made her wonder: *Is the quality of creating together more important than the quality of the final product? With a background in classical music she is very focused on the quality of interpretation:*

'I try to come as close as possible to what I can perceive that was intended by the composer. The pursuit of such 'perfect interpretation' is connected to a rather small and highly specified community of classically trained people.

*Initially I had the idea to open up the access to baroque music and share my passion with people I normally wouldn't meet. But little did I expect that such an approach meant that I still had to adapt my way of thinking[MVDP*4] about how being together and co-creation actually functions...*

Instead of diving deep into the structure of Bach's music, indulging into analysis and note reading, I found myself re-discovering Bach's work (and found myself eager to share it) as a 'connector': my desire- still trying to figure out how to define it- brought me to people I didn't know yet and vice versa.'

"Together-Act" opent vragen over...

-samen creëren

-kwaliteit van menselijke verbinding

-artistieke/ menselijke vaardigheden.

Nguyen werkte voor haar project samen met Cinemaximiliaan. Deze ervaring deed haar afvragen: Is de kwaliteit van het samen creëren belangrijker dan de kwaliteit van het eind-product? Met een achtergrond in klassieke muziek is ze erg gericht op de kwaliteit van de interpretatie:

"Ik probeer zo dicht mogelijk te komen bij wat ik kan waarnemen als bedoeld door de componist.

Het streven naar zo'n 'perfecte interpretatie' is verbonden met een vrij kleine en zeer specifieke gemeenschap van klassiek geschoolden.

Aanvankelijk had ik het idee om de toegang tot barokmuziek te openen en mijn passie te delen met mensen die ik anders niet zou ontmoeten. Maar weinig had ik verwacht dat zo'n aanpak betekende dat ik mijn denken over hoe samenzijn en co-creatie eigenlijk functioneren nog moest aanpassen...

In plaats van diep in de structuur van Bachs muziek te duiken, me over te geven aan analyse en noten lezen, ontdekte ik Bachs werk opnieuw (en mezelf enthousiast om het te delen) als een 'connector': mijn verlangen, nog zoekende hoe het precies te plaatsen, bracht me naar mensen die ik nog niet kende en omgekeerd."

4.30 WAARDELOOS GOED / Juicy Ijsselmuiden >>> DE PAUW

supported by vzw Wang, vzw Recht-op, Stedelijk Onderwijs Academie Deurne, Stedelijk Lyceum De Waterbaan en Samenwerkingsopbouw Buurtwerk Dinamo

A group of people, of different ages, environments and backgrounds, work together in an artistic investigation of things looking worthless at first. They wrote, photographed, puzzled, cut and built until something new was created. This resulted in the exhibition WORTHLESS GOODS.

The exhibition is currently shown in Antwerp. For today, Juicy Ijsselmuiden reflects on this exhibition and the process towards it and tries to think of something truly worthless.

Een groep mensen van verschillende leeftijden, leefwerelden en achtergronden slaan de handen ineen in een artistiek onderzoek naar zaken die op het eerste gezicht waardeloos zijn. Er werd geschreven, gefotografeerd, gepuzzeld, geknipt en gebouwd met (afval) materialen tot er iets nieuws ontstond. Het resultaat was de tentoonstelling WAARDELOOS GOED.

De tentoonstelling is op dit moment te bezichtigen in Antwerpen. Juicy Ijsselmuiden reflecteert over de tentoonstelling en het maakproces en probeert iets te bedenken dat daadwerkelijk geen waarde heeft.

on:going I LOVE TO SING BUT ONLY IN THE SHOWER / Isaak Duerinck

>>> WINTERGARDEN

with and supported by Het Opvanghuis Brussel and the Royal Conservatoire of Antwerp.

"I love to sing, but only in the shower."

Ever heard this phrase - maybe said it yourself?

How are we connected in how and when we listen to music, in how we make music ourselves, in how it makes us feel, in how it comforts us and transforms us?

Do we all whistle when we are happy, do we all dance to our favorite music after an exhausting week?

A stranger on the bus might be in love too with that one song you have been listening for hours on end.

Some pop idol's music could be nothing more than just enjoyable on their way to work for one person, but a life saver for another.

How do the same lyrics, the same notes resonate differently in other people?

How can music help us in finding our (queer) identity?

How can music be a safe space?

How does our cultural background influence our musical taste?

How do we value that taste in ourselves and others?

In his project "Shelter" (working title), music theater maker Isaak Duerinck tries to map similarities and differences in how music plays a role in our lives.

For Unplugged Isaak Duerinck invites you to dive into testimonies from project collaborators and participants: the residents at Het Opvanghuis/Le Refuge Brussel for LGBTQ+ youth and a group of students from the Royal Conservatory of Antwerp.

Feel very welcome to write or draw our own testimony in return for the project participants and the next readers.

"Ik hou van zingen, maar alleen onder de douche."

Ooit deze zin gehoord - misschien zelf gezegd?

Hoe zijn we verbonden in hoe en wanneer we naar muziek luisteren, in hoe we muziek zelf maken, in hoe het ons laat voelen, in hoe het ons troost en transformeert?

Fluiten we allemaal als we gelukkig zijn, dansen we allemaal op onze favoriete muziek na een vermoeiende week?

Een vreemdeling in de bus is misschien ook verliefd op dat ene liedje waar je al uren naar luistert.

De muziek van een popidool kan voor de één niet meer zijn dan een pleziertje op weg naar het werk, maar voor de ander een levensredder.

Hoe resoneren dezelfde teksten, dezelfde noten anders bij andere mensen?

Hoe kan muziek ons helpen bij het vinden van onze (queer) identiteit?

Hoe kan muziek een veilige ruimte zijn?

Hoe beïnvloedt onze culturele achtergrond onze muzieksmaak?

Hoe waarderen we die smaak bij onszelf en anderen?

In zijn project "Shelter" (werktitel) probeert muziektheatermaker Isaak Duerinck overeenkomsten en verschillen in kaart te brengen in hoe muziek een rol speelt in ons leven.

Voor Unplugged nodigt Isaak Duerinck je uit om te duiken in getuigenissen van project-medewerkers en deelnemers: de bewoners van Het Opvanghuis/Le Refuge Brussel voor LGBTQ+ jongeren en een groep studenten van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Voel je zeer welkom om onze eigen getuigenis te schrijven of te tekenen als vervolg voor de projectdeelnemers en de volgende lezers.

ONE MORE TIME

5.30 THE SEARCH OF SILENCE / Richard R. He (40') >>> PINK ROOM