

## inspiratiedag inclusieve festivals - verslag tafelgesprek

### Maatschappelijke impact



Verlagnemer: Bart

Tafelgasten: Alan (Vibe) , Stef (Par Hasard Gent), Gunilla (KdG), Emilia (Brussels Museum), Laura (Zinnema), Amin (Kortrijk).

### Vraag / statement

*Geef een voorbeeld vanuit je eigen organisatie, festival of praktijk waarbij de bouwsteen van deze tafel van toepassing is en dat je als good practice naar voor kan schuiven.*

### Inspirerende elementen (vragen/discussiepunten) uit deze tafel

- ViBE : We zetten in op bondgenootschappen, we linken maatschappelijke uitdagingen aan lokale partners uit het middenveld die er mee bezig zijn. Lokale besturen krijgen zo nieuwe expertise en versterken het middenveld → Belangrijk is alleszins bewust zijn van bepaalde privileges en erkenning geven aan lokale partners
- Stef:
  - o het discours van inclusie wordt te vaak herleid tot toegankelijkheid : bv “festival van de toegankelijkheid “ dat Gent plant .

- Wat is maatschappelijke impact? Voor mij is dat net zo inclusief mogelijk werken .
  - Relaxed performance is een mooi voorbeeld van maatschappelijke impact (uitleg zie hieronder bij volgende vraag). Wel extra kosten als je het serieus aanpakt. Dat houdt veel organisatoren tegen. Wie hoest het geld op? Veel van deze modellen staan onder druk: ook de UitPAS staat zo onder druk
- Maar het is niet altijd heel helder wanneer iets maatschappelijke impact is.
- Maatschappelijke impact: Komt er een ander publiek als je de organisatie uit handen geeft (ic Zinnema)?--> het blijft een strijd rond vertrouwen tussen het grassroots initiatief /collectief en het instituut (macht). Belangrijk om eerst een goede relatie op te bouwen. Dat vergt een langdurig proces
- Hoe creëren we impact op buurtniveau en hoe betrekken we de buurt? (Laura / Emilia). <-> Stef : maar moet je niet buurtoverstijgend zijn en verbinden over buurten heen? → Het moet alleszins ook relevant zijn voor de bewoners zelf
- Hoe kies je wat je gaat doen? Amin: publiekswerking deed enquête: wat leeft er in Kortrijk, waar is er nood aan? Soms ook zelf iets organiseren als de zelforganisatie stilvalt.
- Belangrijk om te streven naar meer curatorschap ipv programmatorschap.
- Wat werkt? (Amin): Er is een mindshift nu in ons team door de projecten. Je moet je niet willen profileren als divers en inclusief als je niet ook intern eraan werkt.

### **Interessante (praktijk) voorbeelden of methodieken**

Alan (Vibe) :

- Bijv. we deden een debat: “”is inclusief nachtleven echt inclusief?” Met een gedragscode alleen komen we er niet → ik maak dan de link met lokale experts die er iets over kunnen zeggen
- Ander voorbeeld: Er was Congolese rumba gepland in een koffiebranderij → zo fout o.w.v. link met kolonialisme. We zijn erover in gesprek gegaan.
- Thrill: uitleg aan beginnende artiesten (zwakke positie)

Stef (Par Hasard)

- Relaxed performance : zo relaxed mogelijk voor performers en publiek: mensen mogen te laat komen, geen stroboscoop, je mag buiten gaan, ...een Vlaamse gebarentolk (= meer dan tolken: het is ook een nieuwe artistieke taal).

Emilia (Brussels museum )

- museum night fever : toegankelijkheid was tot nu vooral rond fysiek en betaalbaarheid. Nu ook een parcours waar we rekening hielden met prikkelarm + duidelijker maken wat menen kunnen verwachten.
- Gaan waar het publiek is : expo in een meubelwinkel

Laura (Zinnema):

- we geven budgetten aan collectieven + en maand lang onze zalen en expertise
- Zin in apéro: iemand uit de buurt is ooit binnengewandeld met de vraag om iets te mogen organiseren voor de buurt . Is nu een soort terugkerende apero geworden

Amin (schouwburg Kortrijk)

- Caring is sharing : hoe kunnen we kunst en zorgverlening combineren : naar de woonzorgcentra gaan ook een Queer safer space in de werking. Ontstaan van onderuit. Nu ' zusterverenigingen uit ontstaan

### **Wat neem je mee?**

- Zoveel mogelijk lokale collectieven in de buurt van de musea uitnodigen (bijvoorbeeld voor een 'meet en greet'
- Ook niet culturele partners zoeken en betrekken (ook: Demos )
- Lang proces
- Je bewust zijn van de machtsverhoudingen

Algemeen: niet zo evident om maatschappelijke impact te omschrijven en los van andere waarden en de checklist items te benoemen (Bart)