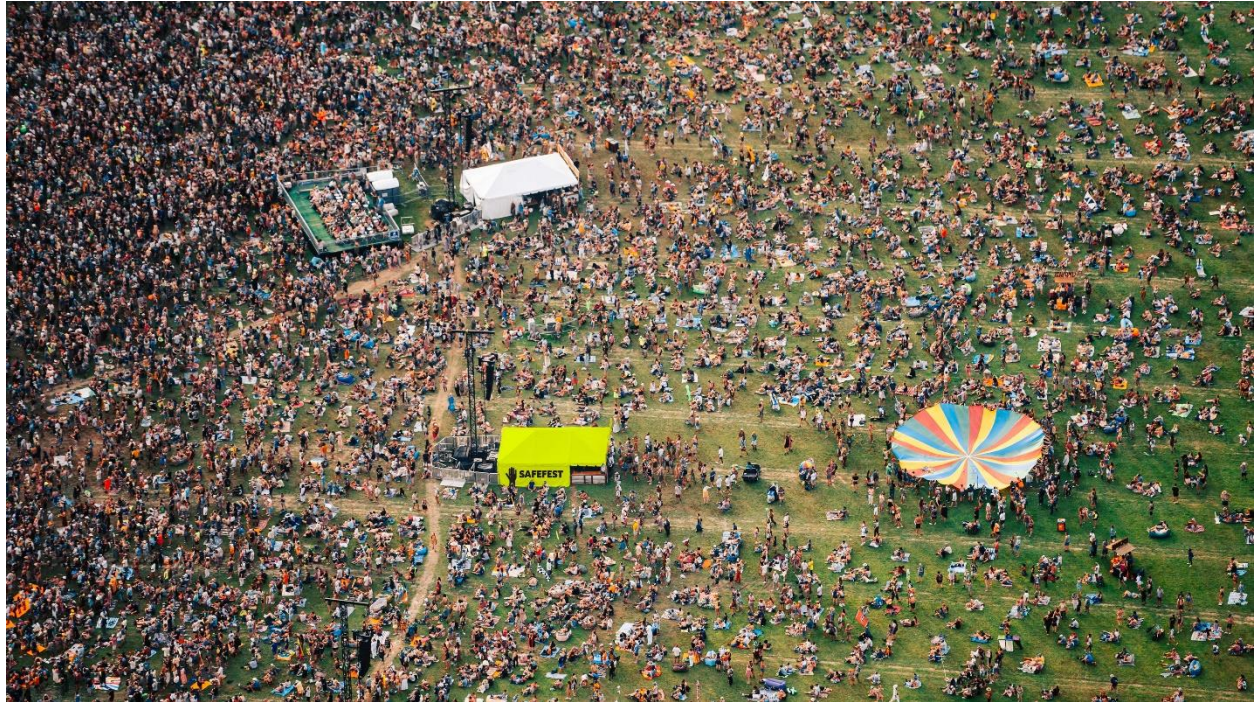


inspiratiedag inclusieve festivals - verslag tafelgesprek

PARTICIPATIE



Verlagener: Hanne

Tafelgasten: Lisa (Park Poétik), Sander (BIFF filmfestival), Peter (BRIK gratis studentfestival), Fie (Refu Interim), Elise (404), Zenir (Zomer van Antwerpen), Lina (Circus zonder handen)

Geef een voorbeeld vanuit je eigen organisatie, festival of praktijk waarbij de bouwsteen van deze tafel van toepassing is en dat je als good practice naar voor kan schuiven.

Inspirerende elementen (vragen/discussiepunten) uit deze tafel

Park Poetik: programmatie is helemaal participatief. In juli/augustus **gaan wij op straat om informatie/ideeën te verzamelen** en op basis daarvan een evaluatie die in December wordt voorgesteld. Iedereen is welkom om die vergadering (vrijwilligers, artiesten, buurtwerkers,...). Nadien Dreamcatching (binnen een kader gaan dromen ofwel 'wat zou jij willen binnen Park Poetnik). Handiger om met een kader te werken. Nadien conceptgroepjes (werkgroepjes) en 3 bijeenkomsten met vrijwilligers. Er worden ook projectoproepen opengesteld om. In de jury zitten buurtbewoners, vrijwilligers en die

beslist wat er op het programma komt rekening houdend met het kader (budget, voldoende diversiteit). Nauwe samenwerking met veel organisaties, heel laagdrempelig.

Vrijwilligersvergoeding wordt voorzien. Buurtbewoners in Vorst en Sint-Gillis. **We doen veel buiten dus veel zichtbaarheid, meebrengen van een buddy.**

Zomer van Antwerpen:

Vrijwilligers zijn oud en wit, zouden we hierop kunnen inzetten? Dit kan een eerste stap zijn naar participatie. Is nog niet aan de knoppen zitten want programma wordt in elkaar gestoken door de curator. Voortraject dat wel participatief, maar tijdens het festival komen deze vrijwilligers niet. Concrete tips 'gebruik de platgelegde participatieladder'. Geef jezelf tijd en verleg Kleine steentjes, denk op lange termijn.

Denk goed na 'waarom zouden mensen zich engageren'? what's in it voor de vrijwilligers naast het financiële. Input meegeven over het programma kan ervoor zorgen dat vrijwilligers meer engagement opnemen.

Vrijwilligers zijn taakvrijwilligers geworden. Beperkter engagement in de tijd maar daar is niet mis mee. Sommige jongeren willen betalend een taak opnemen, **bij iedereen is er een andere motivatie en jongeren vergelijken de verschillende voordelen die bij een culturele organisaties.**

BIFF: nood om een deel van de programma uit handen teg even.

Circus zonder handen: Er komt input uit de groep van jongeren rond het festival, maar dan is er te weinig tijd om dit te realiseren. Wat willen jullie nog meer doen in het event (naast een praktische taken), ideeën. Concrete tip 'alle tussenstappen uitwerken' en het kader duidelijk schepen (budget, kunnen ze een spel in elkaar steken). Begeleiders kunnen in co-creatie. Laat jongeren de jury zijn om te bepalen wat ze willen doen en welke ondersteuning hierbij nodig hebben. Spreek jongeren persoonlijk. Er is nog geen eigenaarschap bij het festival bij de jongeren (zet hierin stappen). Rode draad! Deep democracy (dingen die je samen kan beslissen en andere wel). **Falen hoort bij experimenteren.**

Co-creatie lijkt de meest optimale vorm van participatie.