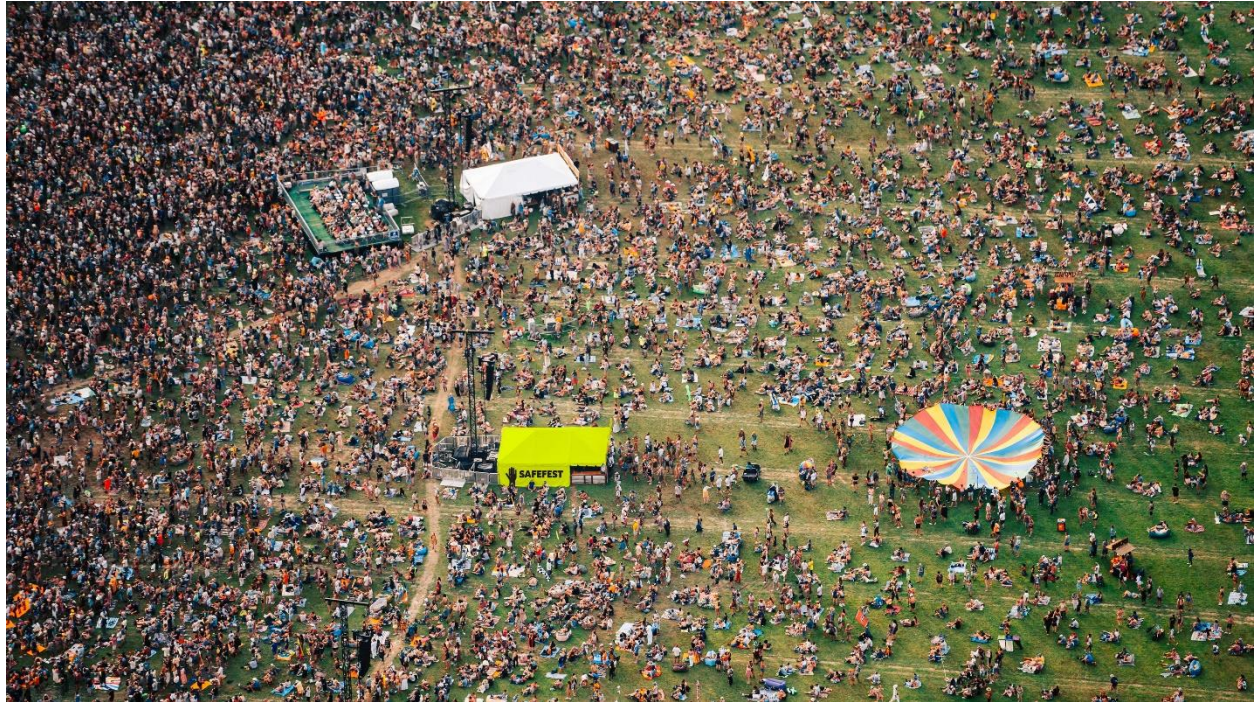


inspiratiedag inclusieve festivals - verslag tafelgesprek

veiligheid en welzijn



Verlagener: Helene

Tafelgasten: Isabelle (Bronks – tweejaarlijks festival met FR-talige partner), Chris (BIFF – interactief publiek – filmfestival als spiegel van de samenleving ; incidenten tijdens vertoning Love lies bleeding – inzetten op safer space – politiek en maatschappelijk navigeren); Warre (De Koer – stadsfestival met 404

Inzetten op safe space, hier aanwezig om) ; M (Zinnema; amateurkunstenaars / vrijetijdskunstenaars en beginnend en semi-professionals; professionals die een andere discipline willen aanboren ; zaalverhuur, residenties, ... -- artiest-student-medewerker bij Zinnema. Tijdens stage: gebrek aan richtlijnen – als BAP-product gemaakt // incident met workshopgever die vrij discriminerend was – maar geen richtlijnen en geen contractuele verbinding. Niet alleen voor je artiesten, maar ook voor jezelf te beschermen als huis ; pas handelen als een probleem zich heeft voorgedaan is niet way to go, willen hier nu op inzetten); preventie niet doen wanneer het te laat is – Punt vzw (coaching en vorming rond alcohol en drugbeleid – vormingswerker rond seksueel grensoverschrijdend gedrag). Zelf veel met preventie bezig. Vaak begint beleid pas wanneer problemen zichtbaar zijn, creëer mee mentaliteit en bewustwording, mee uitdragen. Superveel te doen; Met festivals en nightlifeprojecten (Safe and Sound). Harm reduction for peer support. Met bezoekers in

gesprek gaan; schadebeperkend ipv restrictief. Sterk voortgekomen uit gezondheidsthema, maar welzijnsthema staat tegenwoordig meer op.

Waarom we vandaag gekozen hebben voor deze bouwsteen

- Isabelle (Bronks – tweejaarlijks festival met FR-talige partner, wil hier meer aandacht voor creëren)
- Chris (BIFF – bekend door het interactieve publiek). Een filmfestival is een spiegel van de samenleving ; incident tijdens vertoning van de film Love lies bleeding. Willen naar aanleiding hiervan inzetten op safer spaces
- Warre (De Koer) Voor o.a. een stadsfestival met 404, willen ze meer inzetten op safe space
- M (Zinnema; amateurkunstenaars / vrijetijdskunstenaars en beginnend en semi-professionals; professionals die een andere discipline willen aanboren ; zaalverhuur, residenties, ...). Ik was eerst artiest-student-medewerker bij Zinnema. Tijdens stage zag ik een gebrek aan richtlijnen – vervolgens heb ik als BAP-product gewerkt aan richtlijnen gemaakt. Dit kwam er na een incident met een workshopgever die vrij discriminerend was – maar er waren vanuit Zinnema geen richtlijnen en geen contractuele verbinding op deze grond. Dit is niet alleen belangrijk om je artiesten, maar ook om jezelf te beschermen als huis. We zien vaak pas een handelen wanneer een probleem zich heeft voorgedaan. Dat is niet the way to go, en willen hier nu op inzetten
- Sebbe (Punt vzw): doet vnl. coaching en vorming rond alcohol en drugbeleid en is vormingswerker rond seksueel grensoverschrijdend gedrag. Zelf is hij dagdagelijks veel met preventie bezig. Vaak begint beleid pas wanneer problemen zichtbaar zijn, creëer mee mentaliteit en bewustwording, mee uitdragen. Er is rond het thema superveel te doen, voornamelijk met festivals en nightlifeprojecten (Safe and Sound). Harm reduction for peer support. Met bezoekers in gesprek gaan; schadebeperkend ipv restrictief werken. Ons werk is sterk voortgekomen uit het gezondheidsthema, maar het welzijnsthema staat tegenwoordig meer voorop.

Vraag / statement

Bijvoorbeeld: Geef een voorbeeld vanuit je eigen organisatie, festival of praktijk waarbij de bouwsteen van deze tafel van toepassing is en dat je als good practice naar voor kan schuiven.

Inspirerende elementen (vragen/discussiepunten) uit deze tafel

SEBBE (punt vzw): met Safe and Sound hebben we protocollen. Vaak ontbreekt het aan echte protocollen. Er is een verschillende schaal en urgentie bij nightlife dan bij cultuurfestivals (justitie weegt meer door). In cultuur: onderfinanciering, gemotiveerde mensen komen niet toe tot bepaalde zaken. Toch kunnen wij de maatschappij ook op dat vlak mee innoveren.

WARRE (de koer): Safe space binnen nightlife activiteiten. Onlangs organiseerden we een sessie met een externe partner over het creëren van een safe space; hiervoor werden zowel bestuur als de vrijwilligers uitgenodigd. In totaal zijn er 50-60 vrijwilligers; maar niet veel zijn erop af gekomen. Kunnen we meer betrokkenheid krijgen van vrijwilligers om hier mee op in te zetten? We willen het thema in de aandacht brengen, maar de gedragenheid van dit beleid binnen de organisatie ontbreekt.

Isabelle (BRONKS): wij hebben hier nog veel te weinig aandacht voor binnen organisatie. Nochtans geven wij tijdens een specifiek festival 's avonds ook feestjes.

M (ZINNEMA): kan je je niet afvragen waarom de vrijwilligers niet komen? Misschien ervaren zij andere drempels? Kan je dit verplicht maken voor de vrijwilliger om deze vorming te volgen? WARRE/KOER: moeilijk in een vrijwillig engagement, ik weet niet hoe dat zou landen. De meeste vrijwilligers komen vooral om aan de bar te staan -

BRONKS (Isabelle) Misschien is het zelfs gewoon een agenda issue geweest. Ik zou het idee niet loslaten, maar de vrijwilligers bevragen, eventueel opnieuw inplannen

PUNT/SEBBE: het is belangrijk om draagvlak binnen organisatie te creëren. Wij werken veel met betrekken van vrijwilligers die wél enthousiast zijn en goesting hebben. Eventueel kan je van hieruit een werkgroep opzetten en door met die werkgroep met die vragen bezig te zijn, en erover te blijven spreken, gaat je boodschap uiteindelijk beter landen. Je moet niet iedereen van in het begin mee hebben: verandering gaat traag, zet in op een paar ambassadeurs die het mee uitdragen in de organisatie. Wat inspireert mensen? Niet vanuit probleem vertrekken: maar inspireren.

- Paradox van preventie: de politie is repressief / controlerend; reflex is meer controles en proberen verhinderen. Maar wat doe je op vlak van preventie?

- Expertise moet ook in de organisatie groeien, niet bij één persoon blijven. De organisatie moet méé geïnspireerd raken. Traag proces!!

Er waren toch enkele mensen aanwezig, nu is het een kwestie van hen te activeren. Stapsgewijs proberen doorvoeren.

Verschil op muziekfestival: gezondheids- versus welzijnsnood. Zit in stroomversnelling. Op die golf meesurfen. Thema gaat meer en meer relevant en urgent worden

M/ZINNEMA: ik vraag me ook af of een infosessie de beste setting is? Je kan het zelf bespreken intern, en mee injecteren. Niet: nog een blad op de muur met 'safe space' hangen - maar effectief draagvlak creëren.

SEBBE/PUNT: Kan je je laten ondersteunen door externe procesbegeleiders om beleid rond te vormen? BV: CGG (waar S ook voor werkt). Safe and sound. Leda (collectief in Gent).

M/ZINNEMa: ik hielp ook het GenZ festival mee organiseren als bestuurslid – een festival mee georganiseerd door Fameus. Elk jaar: meer en meer gegroeid. Vorig jaar: richtlijnen gemaakt. Good practice komt voor in de BAP. Richtlijnen zijn met jongeren zelf gemaakt!! Je artiesten moeten mee betrokken worden in dit traject. De stuurgroep is er om dit te beschermen en bewaken; als een soort van “ridders van de richtlijnen”. Belangrijk is ook om de richtlijnen delen (altijd aangepast aan doelpubliek: workshopgevers, kunstenaars, publiek, ...). Tip voor BRONKS! Richtlijnen waren in GenZ festival ook gekomen omwille van een incident, maar blijven uitgedragen worden verder. Eigenlijk, nu er nog geen incident is geweest, is dit het ideale moment voor BRONKS om eraan te beginnen. Superfijn dat je hier nu al mee bezig bent!!

BRONKS (Isabelle): Er werden al kleine stapjes gezet: bv. vertrouwenspersoon wordt gecommuniceerd via mail aan de ouders, vertrouwenspersoon werkt wel niet op woensdag net wanneer de jongeren in huis zijn. Dus ook nog veel verbeteringen mogelijk.

ZINNEMA/M: Kaaitheater heeft supermooie richtlijnen geschreven, maar er is nog een héle grote stap naar de effectieve uitwerking ervan. Ik geloof meer in een stap voor stap parcours. Tijd nemen en stap voor stap bekijken waar de volgende focus naartoe gaat en niet ineens een boek vol richtlijnen publiceren “out of the blue”.

BIFF: ook wij hebben gereageerd vanuit een incident – we hebben nu al een extra slide voor de film om mensen te sensibiliseren. We hebben ook een grote vergadering georganiseerd over veiligheid. Hieruit komen concrete richtlijnen, communicatie naar het publiek met filmpje; we willen ook reageren op een mail van Antwerpse school die safer space app wil ontwikkelen. Tools ter beschikking nemen als die er zijn. Reaching out naar andere

institutes, informatie van vrijwilligers. Innovatie-fonds bij VAF hierover projectsubsidie aangevraagd.

PUNT/SEBBE: aandachtspunten voor coachingtraject zijn al gedeeld door Zinnema.

Seksueel grensoverschrijdend gedrag: Pimento (naar cultuurorganisaties). In 12 uur werken in 4 sessies naar SGG:

- Regels, kader, procedure
- Zorg en begeleiding
- Educatie: naar medewerkers én sensibilisering en info naar bezoekers
- Structurele maatregelen (alles wat eigen is aan de organisatie-hoe hierin verweven (hoe ziet je gebouw eruit, hoe organiseer je evenementen, hoe communiceer je, ...))

(dit is ook maar gewoon een modelleke om het inzichtelijk te maken). Dit moet helpen om je visie te verduurzamen!

VISIE is centraal (nooit af, nooit klaar, ook beleid niet, altijd in beweging)

Inspireren om verder te gaan dan regelgeving!

Common ground vinden in de organisatie. Niet te gedetailleerd gaan, om het overzichtelijk te houden.

Code of conduct van BIFF wordt in de loop van volgende week afgerond. Was moeilijk te finaliseren tijdens festival.